

collectif
ALÉ A A



ECLAIREURS

Création hors les murs 2011

Les éclaireurs : nom masculin.

Définition : soldat qui éclaire la marche d'une troupe.

QUI

4 femmes au service de corps en mouvements dans un dispositif urbain et qui tracent un itinéraire imprévisible.

Ce groupe chorégraphique intervient dans des espaces publics et urbains lors d'événements organisés comme une inauguration, une fête culturelle/traditionnelle et dans les établissements scolaires du cycle primaire et secondaire.

Equipe des éclaireurs

L'équipe artistique est coordonnée par Nelly Romain à la conception et par Caroline Vercey Laithier sur la production administrative.

Interprètes

Edith Chateau débute la danse au conservatoire National de Région de Limoges à la même période que Nelly Romain. Elle y obtient son diplôme de fin d'études chorégraphiques.

De 2001 à 2006 elle poursuit sa formation au sein de différentes compagnies : If, ballet Intemporel et le ballet actuel de Toulouse.

En 2007, elle suit la formation au CND de Lyon et obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine. La même année, elle s'installe à la Réunion. Elle travaille depuis avec Tétradanse, compagnie de Valérie Berger dans ses créations telles que "Marry me", "Lucy", "La Petite Robe Rouge". En 2010, elle signe sa première co-chorégraphie avec le spectacle "Tarte Tatin".

Edith rejoint le collectif avec la création «Insensé ?!» en 2009. Elle poursuit la collaboration avec "Farouches" et "les Eclaireurs".

Caroline Lafond danseuse et enseignante de Lettres : Elle débute sa formation en danse classique et contemporaine dans le cadre d'une compagnie d'adolescents à Rives (38) avant de suivre la formation universitaire du DEUG Arts du spectacle Danse à l'université de Nice - Sophia Antipolis. En 2002, elle intègre la Compagnie Universitaire de Grenoble pour deux créations tout en poursuivant sa formation au Conservatoire et au Centre chorégraphique de Grenoble. Elle participe en 2005 à la reprise de Rebonds de Mathilde Monnier et à la création de l'IUFM de Grenoble.

Titulaire de la certification complémentaire en danse depuis 2006, elle axe son travail sur la passation pédagogique et participe à des projets artistiques dans le cadre de l'éducation nationale.

Florie Rossignon débute la danse en Belgique dans l'école de danse de Nicole Aimont. Elle part à Paris en 2003 dans l'école choréia et obtient son EAT en jazz ainsi que son D.E de professeur de jazz en 2009. Durant cette période elle a travaillé avec de nombreux professeurs tels que Patrice Valero, Martine Curtat Cadet, Julie Sicard, Kazumi, Thierry Verger, Bernard Estrabaut...

Elle a enseigné la danse jazz en Belgique et sur Paris (au centre des arts vivants et à choréia au sein des deux formations professionnelles danseur et comédie musicale).

Arrivée sur l'île de la Réunion en 2010, elle enseigne la danse à St Gilles, St Denis ainsi qu'à la Rivière St Louis.

Elle travaille également avec la compagnie Kabaret depuis septembre 2010.

Anne-Sophie Payet, artiste chorégraphique a commencé la danse par des cours de classique à l'EMMD de Saint-Denis et intègre l'option danse au Lycée de Bellepierre en 2009. Elle a travaillé avec Eric Languet pour l'opéra « Carmen » dans le cadre du Festival des Voix du Monde en 2007 (Ville de Saint-Denis). Par la suite ,elle auditionne pour la Cie Yun CHANE et poursuit la formation pré-professionnelle au sein de cette même compagnie. Depuis 2009, elle poursuit sa collaboration avec la chorégraphe Y CHANE dans plusieurs Festivals , tel que « Run'up » en 2009 (Saint-Denis) ; « Danses & Docks 2010 » au Port, et la réalisation d'un défilé sur l'abolition de l'esclavage en déc 2010. En mai 2011 elle rejoint le collectif AléAAA pour sa création les Eclaireurs.

QUOI

Cette action a pour objectif de sensibiliser le public amateur et scolaire à la danse contemporaine de manière inattendue et spontanée.

Au détour d'un regard, le passant devient spectateur d'un acte dansé, chorégraphique et adapté à tous les terrains; il peut à tout moment reprendre son chemin et retourné à ses activités.

OU

Ce dispositif chorégraphique peut être présenté dans des établissements scolaires ou campus universitaire sur des temps choisis, et / ou dans des espaces publics et lieux de passages.

STRUCTURE

Proposition de 20 minutes à 30 minutes.

1 à 2 journées par mois avec 2 passages dans la journée en matinée et après-midi.



PROCESSUS DE CREATION

L'écriture chorégraphique proposée s'appuie sur le vocabulaire urbain, l'architecture urbaine, la place du corps au sein de cet espace en lien avec les éléments fondamentaux de la danse contemporaine.

Le processus de création prendra forme en extérieur dans un premier temps sous forme d'exploration : comment prendre possession d'un lieu, la notion d'écriture instantanée, comment interagir seul ou en groupe au sein d'un environnement inconnu ?

La construction prendra forme dans un second temps autour des éléments explorés et sur la question de l'empreinte et de la mise en espace d'une forme chorégraphique écrite.

Nous aborderons la question de l'individu au sein du groupe (notion de périphérie proche ou lointaine, contre point) et de la faculté d'adaptation à un lieu inconnu (utilisation ou non dans l'instant d'objets, de supports présents).

Exemples d'éléments d'écriture : périphérique, contre sens, proximité, circulation, opposition, éloignement, centre, contre point....

ou des situations urbaines : file d'attente, précipitation, foule...

Forme de duos, groupe, solo etc...

La conception du projet est en collaboration avec les interprètes, chaque individu participe à l'écriture sur environ 5 minutes.

PERIODE DE CREATION

juin 2011

septembre 2011

DIFFUSION ET LIEUX

18 septembre 2011 : journée du patrimoine – Maison Valliamé

22 octobre 2011 : lors de l'événement Dipavali au parc du Colosse à St André

10 novembre 2011 : collège Mille Roches à St André

16 décembre 2011 : jour de marché au centre ville de St André

29 mars 2012 : écoles primaires Docteur Martin et Jean Albany à St André

5 avril 2012 : collège Fayard et Lycée Gandhi à St André

19 mai 2012 : St Paul et St Gilles dans le cadre du Festival Danse Péri

EN LIEN AVEC LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

Les Pousses d'éclaireurs (à partir de 2012)

mise en place d'un travail autour du processus de création des éclaireurs sur environ 10 heures d'interventions avec une des danseuses du projet.

L'objectif étant d'accompagner un groupe dans l'expérimentation d'un dispositif chorégraphique hors les murs sous forme d'une présentation de quelques minutes.

DEVIS

Devis pour un passage

Objet : Les Éclaireurs

Date : disponibilité à partir de septembre 2011

Coût de cession : 1 600 € soit en toutes lettres mille six cents euros
Tarif dégressif selon le nombre de représentations

Devis pour deux passages dans la même journée

Objet : Les Éclaireurs

Date : disponibilité à partir de septembre 2011

Coût de cession : 2 000 € soit en toutes lettres deux mille euros
Tarif dégressif selon le nombre de représentations

Association loi 1901 non assujettie à la TVA.

Défraiements et frais d'approches à négocier sur une base de tarifs syndicaux et conventionnels pour cinq à six personnes.

Droits d'auteurs à la charge du diffuseur.

DÉMARCHE DU COLLECTIF

Collectif à géométrie variable , AléAAA est un espace d'échange entre arts plastiques et danse contemporaine où chacun, au gré de rencontres artistiques, évolue dans des univers communs ou individuels.

HISTORIQUE

2011 : **Les Eclaireurs**, dispositif chorégraphique hors les murs
Wagon n°4 exposition durant le festival Kel Trin ?
Tomorrow Maybe, échange Bali-Réunion
Exposition à Xitang, Chine

2010 : **Farouches et EVE**, deux créations chorégraphiques
Réalisation de la seconde partie de la fresque sur la façade extérieure de la salle Guy Alphonsine.
Gri-Gri station, installations durant le festival Kel Trin ?

2009 : **Focus 75 et Insensé?!**, deux créations chorégraphiques en collaboration avec les plasticiens;
Réalisation d'une fresque sur la façade extérieure de la salle Guy Alphonsine.
Balises 440 performance plastiques durant le festival Kel Trin ?

2008 : **REPERES**, création chorégraphique pour deux danseuses et deux plasticiens.

2007 : **Béf plastik**, manifestation regroupant vidéo, musique et peinture à l'APECA Plaine des Câfres.

2006 : **Sékans**, installation à la galerie Artsénik Saint Leu.

2005 : Création du Collectif par trois plasticiens: Cristof Dènmont, Stephane Kenkle et Rio Palme.
Potion d'avril n°2, exposition de peinture JIR à Saint Pierre.

RÉSIDENCE D'ARTISTES ASSOCIÉS À LA VILLE DE SAINT ANDRÉ

De janvier 2009 à décembre 2011 le collectif AléAAA est en résidence d'artistes associés à la salle Guy Alphonsine, en partenariat avec la commune de Saint André pour une durée de trois ans, qui sera en partie reconduite sur l'année 2012.

Cette résidence implique différentes actions :

- La création en arts plastiques et en danse contemporaine ;
- La diffusion des pièces chorégraphiques sur la commune de Saint André, et plus largement dans un réseau international ;
- La démocratisation des arts contemporains pour un public aussi large que possible: scolaire, amateur, public de proximité ;
- La formation des enseignants pratiquant la danse en milieu scolaire ;
- La création d'un pôle de ressources documentaires en arts contemporains à la bibliothèque de Champ-Borne.

Le collectif est également conseiller artistique à la programmation danse de la salle Guy Alphonsine. Dans ce cadre, il accompagne l'équipe du CIC sur des festivals de danse nationaux et internationaux.

CONTACTS COLLECTIF ALÉAAA

Dossier de presse, dossier artistique, devis :

Caroline Vercey Laithier : contact@aleaaa.re

Tél : 02 62 97 60 50

Direction artistique :

Nelly Romain : nellyromain@gmail.com

Tél : 06 92 45 95 31

Siège social :

Le Tampon

Adresse de correspondance du collectif :

CIC Mairie

BP 505

97440 Saint André

Atelier de travail des plasticiens :

A la PECA

(Plaine des Cafres)

Site internet:

www.aleaaa.re

Siret : 488 368 614 000 27 – APE : 9001 Z – Licence : 2-1011706



Les Eclaireurs sont soutenu par Le Conseil Général, le Conseil Régional, la Mairie de Saint André, le CIC et la DAC OI.

Soutien en accueil studio par le Centre Aka Danse, le Centre Culturel Nelson Mandela, l'Espace Leconte de Lisle et le Kabardock.