

collectif
ALÉAAA



MARELLE(S)

Installation vidéo / Performance hors les murs 2012

En bas la terre, en haut le ciel - jeu de société - société de consommation - mémoire collective.

MAIS À QUI PARLENT CES SIRÈNES AU DESSUS DE NOS TÊTES ?

Au commencement...Un driving sur la route en corniche...

A la recherche de l'enfance perdue, 4 individus se croisent et se décroisent un temps donné. Avec Marelle(s), le collectif AléAAA nous débarque dans une salle de jeux, une cours de récréation, un terrain vague où l'enjeu de la consommation "made in asia" se tue dans l'oeuf. Nos jeux d'hier ne sont plus... L'enfance retrouvée est alors passée aux rayons X. Seules subsistent les couleurs de notre imaginaire et collectif.

En résidence dans différents lieux de l'île de Saint André à Saint Leu en passant par La Fabrik, le collectif AléAAA poursuit son travail en re-jouant avec sa (ses) Marelle(s) pour inscrire dans un mouvement continu cette création qui accueille art-plastique, images, corps et objets pour nous interroger sur notre mémoire collective.

DISTRIBUTION

Conception : collectif AléAAA

De et avec Edith Chateau, Cristof Dènmont, Stéphane Kenkle, Jean-Marc Lacaze et Nelly Romain

Réalisation vidéos : Jean-Marc Lacaze

Technicien vidéo et son : Jean-Marc Lacaze

Montage sonore : Jean-Marc Lacaze

Administration : Caroline Vercey Laithier

Crédit Photo : Marc Lanne-Petit/Jean-Marc Lacaze/Aurélie Lemille/Bertrand Denis



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Edith Chateau, débute la danse au conservatoire National de Région de Limoges à la même période que Nelly Romain. Elle y obtient son diplôme de fin d'études chorégraphiques.

De 2001 à 2006 elle poursuit sa formation au sein de différentes compagnies : If, ballet Intemporel et le ballet actuel de Toulouse.

En 2007, elle suit la formation au CND de Lyon et obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine. La même année, elle s'installe à la Réunion. Elle travaille depuis avec Tétradanse, compagnie de Valérie Berger dans ses créations telles que "Marry me", "Lucy", "La Petite Robe Rouge". En 2010, elle signe sa première co-chorégraphie avec le spectacle "Tarte Tatin".

Edith rejoint le collectif avec la création «Insensé ?!» en 2009. Elle poursuit la collaboration avec "Farouches" et "les Eclaireurs".

Cristof Dènmont peintre plasticien, diplômé de l'école des Beaux-arts de la Réunion et de Marseille, il participe depuis 2004 au sein du collectif AléAAA à de nombreuses expositions sous forme d'installation-performances sur l'île et à l'étranger; Sékans à Artsénik en 2006, UFO 480 à St Joseph, Repères en 2008, Connecting cultures à Kuala Lumpur et Tomorrow maybe à Bali en 2011 et part pour 4 mois en résidence à Leipzig (Allemagne) en 2012.

Stéphane Kenkle rencontre Cristof Dènmont à l'école des Beaux-Arts de la Réunion. En 2005 ils forment le collectif AléAAA, et poursuivent leur collaboration sur de nombreuses expositions, performances et installations dans l'île. Stéphane participe à l'exposition « TRAFIC, 2000 oeuvres en mouvement » à l'Artothèque en 2009, à l'international contemporary Art Fair à Kuala Lumpur en

2008, à un workshop et exposition dessin à la galerie Gounod en 2007 et au carrefour d'art contemporain du sud. Depuis 2006, il intervient dans des classes à PAC.

Stéphane participe à la création REPERES en 2008, il est membre actif du collectif AléAAA.

Jean Marc Lacaze rencontre Stéphane et Cristof aux Beaux Arts du Port. Première exposition à Jeumont en 1997. En 2002, il sortira de l'école de Luminy avec son DNSEP en poche. 2003, il obtiendra sa licence d'Arts du Spectacle à Toulouse, puis bénéficiera d'une formation de JRI, pour travailler durant 2 ans comme animateur audiovisuel auprès des enfants hospitalisés de l'Hôpital Purpan à Toulouse. Après un séjour de 3 mois en République Tchèque pour un documentaire personnel, celui-ci fera alors la rencontre du VDjing et du Street Art. Il travaillera 3 ans comme réalisateur indépendant pour la Mairie de Toulouse et autres productions locales. Ayant expérimenté la danse-théâtre durant 2 ans auprès de Brigitte Fisher, il mêle aujourd'hui sensibilité artistique et rencontres humaines pour projets artistiques à dimension humaine. Il a ainsi rejoint Cristof et Stéphane à Bali et la Réunion pour l'exposition « Tomorrow Maybe » en 2011. De bonne composition et d'humeur souvent joyeuse, Jean Marc n'a de cesse de multiplier les expériences.

Nelly Romain après une formation de danseuse classique au CNR de Limoges puis à La Rochelle, obtient son diplôme d'études chorégraphiques en danse contemporaine et poursuit sa formation au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier.

Elle commence alors une carrière d'interprète auprès de Barbara Sarreau, Emilio Calcagno, Martine Harmel, Christian Bakalov, Alfred Alerte, Laure Bonicel, Eric Languet et Valérie Berger à La Réunion.

En 2000 elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au CND de Lyon et enseigne régulièrement. Elle également praticienne de la méthode Feldenkrais, formation qu'elle a suivit au

sein de l'organisme Accord Mobile sur Paris.

Elle réalise sa première création Public..07, pièce pour deux danseuses, un musicien puis Les Eclaireurs, dispositif chorégraphique hors les murs pour 4 danseuses et chorégraphie également pour des projets en théâtre.

Depuis 2008 elle a rejoint le collectif AléAAA, collectif de plasticiens et de danseurs et participe à l'élaboration des projets artistiques de la compagnie dans le cadre de sa résidence d'artistes associés à Saint André. Elle collabore avec d'autres artistes réunionnais et s'ouvre à d'autres univers : arts plastiques, marionnettes, théâtre.

Elle est aussi conseillère à la programmation danse de la salle Guy Alphonso à la Réunion.



PÉRIODES DE CRÉATION

1ère phase : mars à mai 2011

Présentation d'une maquette de 10/15 minutes au festival « Les Electropicales » à Saint Denis le 22 mai 2011.

2ème phase : janvier à février 2012

3ème phase : octobre/novembre 2012
résidence à la Fabrik

DIFFUSION DE MARELLE(S)

17 et 18 février 2012 Festival Quel Train ?!, St André.

23 novembre 2012 Chantier public à la Fabrik, Saint Denis.

30 novembre 2012 Lespas Leconte de Lisle, St Paul en partage de plateau avec la compagnie Morphose.

7 septembre 2013 salle Beaudemoulin au Tampon.

Février – Mars 2014 : Résidence d'artistes dans 3 établissements à Saint André,
2014 à confirmer : Mima Festival, Chalon dans la Rue

DEVIS

Devis pour un passage

Objet : Marelle(s)

Date : disponibilité à partir de février 2012

Coût de cession : 2 000 € soit en toutes lettres deux mille euros pour 1 représentation.

Nous consulter si plus de représentations.

Association loi 1901 non assujettie à la TVA.

Défraiements et frais d'approches à négocier sur une base de tarifs syndicaux et conventionnels pour cinq à six personnes.

Droits d'auteurs à la charge du diffuseur.

DISPOSITIF DE MARELLE(S) / TECHNIQUE

Durée : 35 minutes.

Marelle(s) peut se jouer sur 1 terrain de tennis ou 1 parking ou 1 passage piéton ou 1 espace urbain en extérieur à la nuit tombée, dans un espace de 80 à 100m2 environ pour une jauge de 100/120 personnes.

Prévoir :

- des chaises ou gradins pour le public.

- des éclairages additionnels type PAR ou PC sur pieds selon l'espace de diffusion.

- une alimentation électrique supportant 2 vidéoprojecteurs, 2 ordinateurs, des guirlandes lumineuses et un poste radio.

Éléments scéniques fournis par le collectif AléAAA

Une voiture

20 cartons

2 vidéoprojecteurs

2 ordinateurs

10 accessoires/objets



HISTORIQUE

2013 : **M'Others**, création chorégraphique
Résidence artistique et
sensibilisations à Madagascar

Finalisation de la fresque sur la
façade extérieure de la salle Guy
Alphonsine

EVE en tournée au festival Off
d'Avignon / TOMA

2012 : **Marelle(s)**, installation/performance
danse vidéo

Résidence artistique et exposition
à **Liepzig** de Cristof Dènmont

Finalisation de la troisième et
dernière partie de la fresque sur la façade
extérieure de la salle Guy Alphonsine.

2011 : **Eclaireurs**, dispositif
chorégraphique hors les murs

EVE en tournée au plateforme
de la danse à Maputo, Mozambique

2010 : **Farouches et EVE**, deux créations
chorégraphiques

Réalisation de la seconde partie de
la fresque sur la façade extérieure de la
salle Guy Alphonsine.

Gri-Gri station, installations
durant le festival Kel Trin ?

2009 : **Focus 75 et Insensé?!**, deux
créations chorégraphiques en
collaboration avec les plasticiens;

Réalisation d'une fresque sur la
façade extérieure de la salle Guy
Alphonsine.

Balises 440 performance
plastiques durant le festival Kel Trin ?

2008 : **REPERES**, création
chorégraphique pour deux danseuses et
deux plasticiens.

2007 : **Béf plastik**, manifestation
regroupant vidéo, musique et peinture à
l'APECA Plaine des Câfres.

2006 : **Sékans**, installation à la galerie
Artsénik Saint Leu.

2005 : Création du Collectif par trois
plasticiens: Cristof Dènmont, Stéphane
Kenkle et Rio Palme.

Potion d'avril n°2, exposition de
peinture JIR à Saint Pierre.

DÉMARCHE DU COLLECTIF

Collectif à géométrie variable, AléAAA est
un espace d'échange entre arts plastiques
et danse contemporaine où chacun, au
gré de rencontres artistiques, évolue dans
des univers communs ou individuels.

RESIDENCE D'ARTISTES ASSOCIES AU CIC ET A LA VILLE DE SAINT ANDRE

De janvier 2009 à décembre 2012 le
collectif AléAAA est en résidence
d'artistes associés à la salle Guy
Alphonsine gérée par le CIC et en
partenariat avec la commune de Saint
André.

Cette résidence implique différentes
actions :

- La création en arts plastiques et
en danse contemporaine ;
- La diffusion des pièces
chorégraphiques sur la commune de
Saint André, et plus largement dans
un réseau international ;
- La démocratisation des arts
contemporains pour un public aussi
large que possible: scolaire, amateur,
public de proximité ;
- La formation des enseignants
pratiquant la danse en milieu scolaire
;
- La création d'un pôle de
ressources documentaires en arts
contemporains à la bibliothèque de
Champ-Borne;

Le collectif est également conseiller
artistique à la programmation danse de la
salle Guy Alphonsine. Dans ce cadre, il
accompagne l'équipe du CIC sur des
festivals de danse nationaux et
internationaux.

CONTACTS COLLECTIF ALÉAAA

Administratif

Caroline Vercey Laithier
contact@aleaaa.re
Tél : **06 92 14 34 39**

Référente projets

Nelly Romain
nellyromain@gmail.com
Tél : **06 92 45 95 31**

Adresse de correspondance

BP 70040
97491 Sainte Clotilde Cedex

Siège social

61 rue général de Gaulle
SHLMR Les Badamiers
97430 Le Tampon

Atelier de travail des plasticiens

A la PECA
(Plaine des Cafres)

Site internet

www.aleaaa.re
<https://www.facebook.com/collectif.aleaaa>

Siret : 488 368 614 000 27 – APE : 9001 Z – Licence : 2-1011706 et 3-1011707



Marelle(s) est soutenue par le Conseil Régional, la Mairie de Saint André, le CIC, La Fabrik.