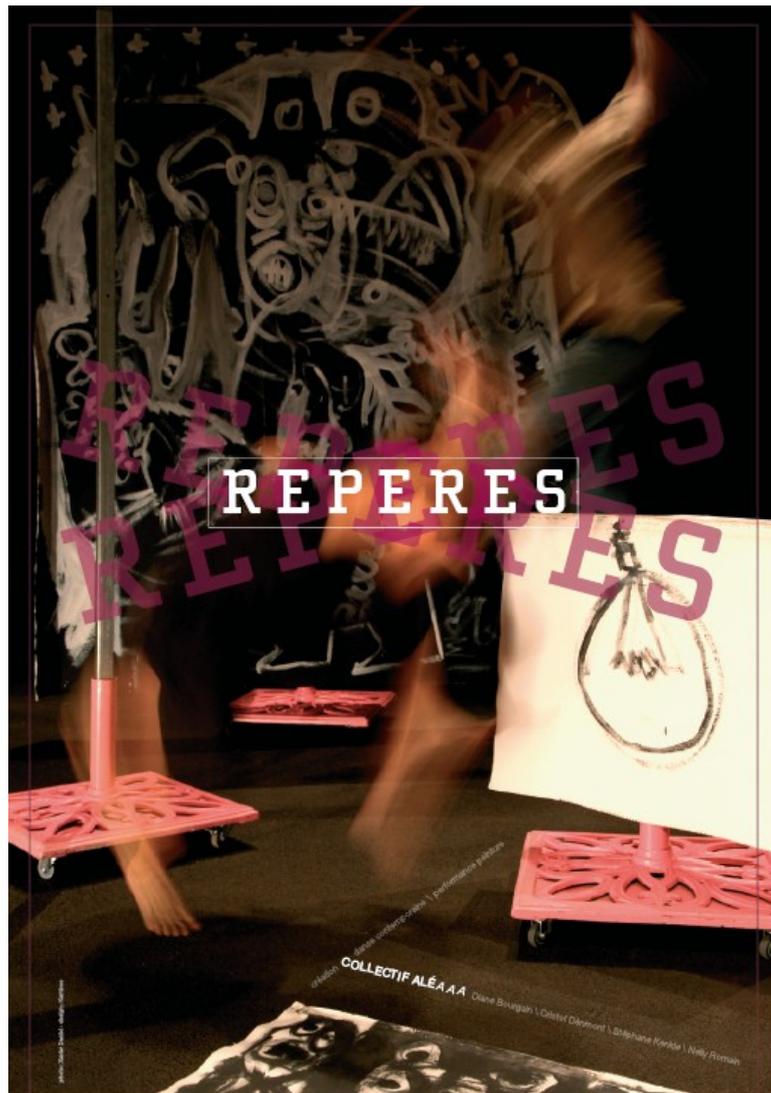


collectif
ALÉAAA



www.20333.fr



Le Séchoir



REPÈRES

Création chorégraphique 2008

SYNOPSIS

« J'ai perdu mes repères » : impression étrange où le temps semble suspendu.

Cette pièce s'articule autour de deux questions : quels sont nos repères d'homme, de danseur et de peintre, et que se passe-t-il si nous les changeons ?

- Troubler les pistes, brouiller les repères pour donner à voir un paysage chorégraphique constamment en devenir.
- REPERES c'est s'interroger sur des espaces à partager.



En croisant danse et arts plastiques c'est sur un espace scénique qu' on confronte des repères, des histoires et des cultures artistiques différentes avec lesquelles il faudra trouver une cohérence.

Le décor est mis en scène, il se déroule et se construit simultanément à la danse. L'espace-temps de la représentation est changé pour le plasticien, ses durées de création et d'exposition sont circonscrites et contraintes par le mouvement. Pour le danseur, l'espace n'est plus seulement habité et perçu par sa seule présence dans un espace figé, mais par celui d'un paysage mobile qui se remplit au fur et à mesure. Il faut alors trouver du sens dans ce dialogue où les repères de chacun sont déplacés.

Cette pièce est l'exploration des différents aspects de la définition du repère et de sa forme. Le repère est une marque qui sert à retrouver un emplacement, un endroit pour faire un travail avec précision, il sert à ajuster des pièces, à localiser un phénomène. Cela nous renvoie à tout ce qui permet de reconnaître, de retrouver une chose dans un ensemble. Il peut-être un signe, un objet matériel, un son, une personne, un repère affectif, social ou culturel...

Il s'agit de mettre en cause nos repères habituels, comme les appuis, la verticalité, les sens, l'espace scénique entre autres.

Durée de la pièce : 50 minutes

DISTRIBUTION

Chorégraphe/interprète : Diane Bourgain
Responsable projet/interprète : Nelly Romain
Plasticiens : Cristof Denmont et Stéphane Kenkle
Création lumière : Alain Cadivel
Technique : Pierre Mondon
Création costume : Atelier Sylphide Création
Montage son : Gérald Loricourt
Administration : Caroline Vercey Laithier
Photographe : Xavier Daniel
Création graphique : Emmanuel kamboo

ETAPES DE CRÉATION

Cette pièce a été en résidence de création dans différents lieux:
Conservatoire d'art dramatique au Moufia à Saint Denis,
Centre Dramatique de l'Océan Indien à Saint Denis,
Au Kabardock au Port,
La Fabrik à Saint Denis,
Au séchoir à Saint Leu.

Du 21 Avril au 13 juin 2008 : Résidence de création à la Fabrik. Réalisation d'une fresque avec les enfants du quartier de Patate à Durant.

DIFFUSION

Jeudi 12 & vendredi 13 juin 2008 : Restitution publique à la Fabrik à Saint Denis

Vendredi 20 Juin 2008 : Le Séchoir à St Leu

Vendredi 3 octobre 2008 : Salle Guy Alphonsine à Saint André
Spectacle et ateliers de sensibilisation.

Samedi 21 mars 2009 : Théâtre Les Bambous à Saint Benoît

Samedi 28 mars 2009 : Théâtre Lucet Langenier à Saint Pierre

Vendredi 9 avril 2010 : Théâtre Luc Donat au Tampon

DEVIS

Objet : Repères création chorégraphique pour 4 interprètes

Date : disponible à partir de juin 2008

Equipe artistique : Diane Bourgain, Cristof Dènmont, Stephane Kenkle, Nelly Romain.

Coût de cession : 2500 euros soit en lettres (deux mille cinq cent euros toutes taxes comprises).

Tarif dégressif selon le nombre de représentations.

Association loi 1901 non assujettie à la TVA .

Défraiements et frais d'approches à négocier sur une base des tarifs syndicaux et conventionnels pour 4 interprètes, un régisseur lumières et un régisseur son.

Droits d'auteurs à la charge du diffuseur.

DÉMARCHE DU COLLECTIF

Collectif à géométrie variable , AléAAA est un espace d'échange entre arts plastiques et danse contemporaine où chacun, au gré de rencontres artistiques, évolue dans des univers communs ou individuels.

HISTORIQUE

2011 : **Les Eclaireurs**, dispositif chorégraphique hors les murs
Wagon n°4 exposition durant le festival Kel Trin ?
Tomorrow Maybe, échange Bali-Réunion
Exposition à Xitang, Chine

2010 : **Farouches et EVE**, deux créations chorégraphiques
Réalisation de la seconde partie de la fresque sur la façade extérieure de la salle Guy Alphon sine.
Gri-Gri station, installations durant le festival Kel Trin ?

2009 : **Focus 75 et Insensé?!**, deux créations chorégraphiques en collaboration avec les plasticiens;
Réalisation d'une fresque sur la façade extérieure de la salle Guy Alphon sine.
Balises 440 performance plastiques durant le festival Kel Trin ?

2008 : **REPERES**, création chorégraphique pour deux danseuses et deux plasticiens.

2007 : **Béf plastik**, manifestation regroupant vidéo, musique et peinture à l'APECA Plaine des Câfres.

2006 : **Sékans**, installation à la galerie Artsénik Saint Leu.

2005 : Création du Collectif par trois plasticiens: Cristof Dènmont, Stephane Kenkle et Rio Palme.
Potion d'avril n°2, exposition de peinture JIR à Saint Pierre.

RÉSIDENCE D'ARTISTES ASSOCIÉS À LA VILLE DE SAINT ANDRÉ

De janvier 2009 à décembre 2011 le collectif AléAAA est en résidence d'artistes associés à la salle Guy Alphon sine, en partenariat avec la commune de Saint André pour une durée de trois ans, qui sera en partie reconduite sur l'année 2012.

Cette résidence implique différentes actions :

- La création en arts plastiques et en danse contemporaine ;
- La diffusion des pièces chorégraphiques sur la commune de Saint André, et plus largement dans un réseau international ;
- La démocratisation des arts contemporains pour un public aussi large que possible: scolaire, amateur, public de proximité ;
- La formation des enseignants pratiquant la danse en milieu scolaire ;
- La création d'un pôle de ressources documentaires en arts contemporains à la bibliothèque de Champ-Borne.

Le collectif est également conseiller artistique à la programmation danse de la salle Guy Alphon sine. Dans ce cadre, il accompagne l'équipe du CIC sur des festivals de danse nationaux et internationaux.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Nelly Romain, après une formation de danseuse classique au CNR de Limoges puis à La Rochelle, obtient son diplôme d'études chorégraphiques en danse contemporaine et poursuit sa formation au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier.

Elle commence alors une carrière d'interprète auprès de Barbara Sarreau, Emilio Calcagno, Martine Harmel, Christian Bakalov, Alfred Alerte, Laure Bonicel, Eric Languet et Valérie Berger à La Réunion.

En 2000 elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au CND de Lyon et enseigne régulièrement.

Elle également praticienne de la méthode Feldenkrais, formation qu'elle a suivit au sein de l'organisme Accord Mobile sur Paris.

Elle réalise sa première création Public..07, pièce pour deux danseuses, un musicien puis Les Eclaireurs, dispositif chorégraphique hors les murs pour 4 danseuses et chorégraphie également pour des projets en théâtre.

Depuis 2008 elle a rejoint le collectif AléAAA, collectif de plasticiens et de danseurs et participe à l'élaboration des projets artistiques de la compagnie dans le cadre de sa résidence d'artistes associés à Saint André. Elle collabore avec d'autres artistes réunionnais et s'ouvre à d'autres univers : arts plastiques, marionnettes, théâtre.

Elle est aussi conseillère à la programmation danse de la salle Guy Alphon sine à la Réunion.

Diane Bourgain se forme au CNR de Lyon, au CNSM de Lyon et au CCN de Montpellier dans le cadre d'Ex.e.r.c.e en 1998 où elle rencontre Nelly Romain. Boursière du Ministère de la culture, elle se rend aux studios de M.Cunningham, T.Brown et approfondit la Contact-Impro à Movement and research avec K.Simson notamment. Depuis 1997, elle est interprète auprès de M.Nunan et la Daghdha Dance Cie en Irlande, Sylvie Giron et Mathieu Doze , G. Botello et Alias Cie en Suisse, N.Mac Lay et la Tartaruca, la Petite Fabrique et Nelly Romain pour sa création « Public.. 07 » en 2007...Parallèlement, elle obtient une licence d'Histoire de l'Art et son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine. Elle chorégraphie pour le festival de Pampelune en Espagne, le festival Danse Dense à Paris, pour le CNSM de Lyon et le collectif AléAAA.

Cristof Dènmont peintre-plasticien, diplômé de l'école des Beaux-arts de la Réunion et de Marseille, il participe depuis 2004 au sein du collectif aléAAA à de nombreuses expositions sous forme d'installation-performances sur l'île et à l'étranger; Sékans à Artsénik en 2006, UFO 480 à St Joseph, Repères en 2008, Connecting cultures à Kuala Lumpur et Tomorrow maybe à Bali en 2011 et part pour 4 mois en résidence à Leipzig (Allemagne) en 2012.

Stéphane Kenkle rencontre Cristof Dènmont à l'école des Beaux-Arts de la Réunion. En 2005 ils forment le collectif AléAAA, et poursuivent leur collaboration sur de nombreuses expositions, performances et installations dans l'île. Stéphane participe à l'exposition « TRAFIC, 2000 oeuvres en mouvement » à l'Artothèque en 2009, à l'international contemporary Art Fair a Kuala Lumpur en 2008, à un workshop et exposition dessin à la galerie Gounod en 2007 et au carrefour d'art contemporain du sud. Depuis 2006, il intervient dans des classes à PAC.

Stéphane participe à la création REPERES en 2008, il est membre actif du collectif AléAAA.

NOTES DU PEINTRE-PLASTICIEN CRISTOF DÈNMONT SUR SA DÉMARCHE ARTISTIQUE

Une recherche picturale

La peinture est l'outil qui me permet de mettre en place ma petite poético-mythologie, colorée, locale et déglinguée...

Le tableau est finalement à comprendre comme surface "mentale", où peuvent se croiser et se superposer tous les dérapages possibles entre sujets figuratifs inspirés du quotidien, texte, et caprices de la matière de toutes sortes (transparences, coulures, repentirs etc...).

Des interventions - installations

Parallèlement à cette démarche atelier/tableaux/expos, un travail d'équipe au sein du Collectif AléAAA est abordé sous une forme plutôt de type installation-performances. Comme en peinture l'environnement direct, la place de la Réunion (d'un point de vue critique, poétique) et de l'insularité en général, sont des sujets qui nous préoccupent.

L'idée est de faire naître des installations en confrontant différents codes de la culture locale (combats de coqs, postures esthétiques, tenues vestimentaires, croyances, superstitions, etc) ou issus de l'imaginaire collectif et de mettre en scène une sorte de "zanbrokal psychédélique".

Ces espaces hybrides sont au fond pour nous, une autre façon de faire de la peinture, en contact peut-être plus directement avec le public. L'idée aussi est de créer des passerelles avec d'autres artistes des arts plastiques ou d'ailleurs...

Exemples d'installations - performances

- Sékans (à Art sénik): création d'un espace créole revisité, 500 dessins en noir et blanc recouvrant tous les murs de la galerie et mise en scène d'éléments issus de la culture locale (coq en cage, sol rouge encaustique, feuilletton à l'eau de rose, bouteilles de gaz customisées, murs tapissés de journaux dessinés...).

- Tête à tête sous la lune: En temps réel, dîner aux 115 chandelles colorées, en tenues de footballeurs.

Dans une chapelle en plastique devant 3 icônes contemporaines (nuits de la pleine lune, le mois dernier à st Paul).

- Opération Bardeaux à Cilaos: chaque bardeau de la façade de la maison du Tourisme recouvert par un dessin au même format. (200 environ : dessins réalisés en public sur le trottoir, avec table et tréteaux).

REPÈRES PRESSE

On dit de ...

DANSE « REPERES » A LA SALLE GUY-ALPHONSINE

Danser sur la toile

Le collectif Aléaaa était en création vendredi soir à Saint-André pour présenter « Repères ».

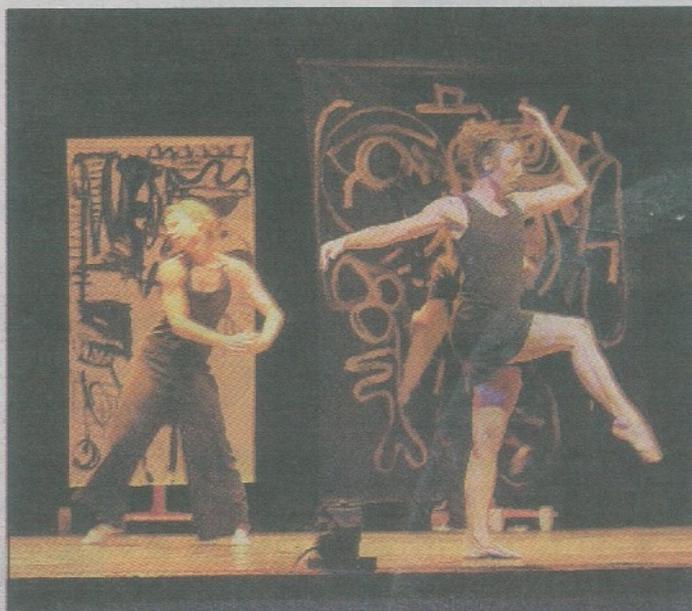
Complices d'un « Interlude » mémorable au Kabardock l'an passé, Nelly Romain et Diane Bourgain poursuivent leurs aventures chorégraphiques au sein du collectif Aléaaa. Un collectif au cœur duquel les ont rejoints Cristof Dènmont et Stéphane Kenkle, deux jeunes plasticiens échappés de l'école des Beaux-Arts pour partager leurs points de vue picturaux avec le langage de deux interprètes affranchies de leur passé.

Sur une intéressante création sonore de Gérard Loricourt, le plateau se fait page noire ouverte à toutes propositions. Les danseuses dansent, les peintres peignent sur des chevalets mobiles et virevoltants. Mais ça ne s'arrête pas là. Au gré d'une pièce souvent ludique qui tient beaucoup plus de la perfor-

mance que du carcan de l'écriture, les danseuses deviennent elles-mêmes toiles, tandis que les peintres jouent le jeu et entrent volontiers dans la danse. Les corps peignent l'espace à grands coups de mouvements. Les pinceaux, eux, dansent sur des toiles en constante construction pour scénographier à elles seules une pièce bichrome.

Dans cette écriture chorégraphique à huit mains, il y a de belles trouvailles, notamment sur le plan visuel, une énergie souvent communicative et la satisfaction de voir que le travail de compagnie d'Eric Languet essaime des talents. Il manque finalement à « Repères », simplement un peu de sens, au-delà du simple plaisir de voir la danse affirmer ses vertus transversales.

Vincent PION



« Repères » affirme les vertus transversales de la danse contemporaine (David Chane).

SAINT-ANDRE SALLE GUY-ALPHONSINE

Des entrechats entre les toiles

Danser et peindre dans le même spectacle, c'est possible. La compagnie pays Aleaaa le prouvera vendredi soir. Un an de gestation pour 55 minutes de surprise.

Le spectacle s'appelle « Repères » parce que, justement, c'est bien de les perdre, parfois, ses repères. Sur ce seul concept – faire bouger les lignes comme on dirait en politique – deux danseuses et deux plasticiens ont uni leurs talents dans une création qui s'annonce plutôt inédite dans le genre.

Aux entrechats, donc, Nelly Romain et Diane Bourgain, installées depuis des années dans l'île et en quête de nouvelles sensations artistiques. Et aux pinceaux, deux Tamponnais sortis des Beaux-Arts du Port, Cristof Dènmont et Stéphane Kenklé. Pour un cocktail d'un peu moins d'une heure où se pose avec insistance une question essentielle : comment gérer l'espace ?

« C'était l'objet de notre réflexion de départ, raconte Nelly Romain. Nous avions envie de voir où la danse pouvait nous mener, ce qui pouvait ressortir de sa confrontation avec une forme de création, en l'occurrence l'art plastique ». Pour dompter l'espace, justement, la chorégraphie a été conçue « avec un bandeau sur les yeux, d'où l'impression d'un spectacle millimétré ».

Mais ce n'est qu'une impression car les plasticiens, eux, se laissent aussi emporter par leur inspiration. « A chaque fois, nous réalisons des toiles différentes, souligne Cristof Dènmont.

Nous avons des lignes directrices, pas plus ». Pas si facile, en effet, de s'imposer une discipline lorsque les toiles sont fixées sur un plateau à roulettes. « Peindre dans le mouvement n'est pas franchement un exercice habituel », sourit Stéphane Kenklé.

Peindre avec le trac

Peindre avec le trac non plus. Car dans cette création, les deux plasticiens ont fait connaissance avec ce sentiment propre aux arts de la scène. « En coulisses, c'est même assez cocasse de voir la pression monter », s'amuse les deux danseuses.

Déjà donné à Saint-Denis et au Séchoir, « Repères » a semble-t-il fait mouche, même auprès du jeune public. « Les enfants des écoles réagissaient, étaient étonnés, amusés ». Gageons que les spectateurs saint-andréens se laisseront emporter.

D'ailleurs, entre Saint-André et Aleaaa, pourquoi ne pas envisager un mariage longue durée ? La compagnie cherche un lieu de résidence et a une forte envie de communiquer sa passion. Comme Saint-André s'est investie dans la danse depuis une douzaine d'années, cette alliance pourrait couler de source.

David CHASSAGNE

« Repères », du Collectif Aleaaa, vendredi 3 octobre, 20 h, à la salle Guy-Alphonsine.



Deux danseuses et deux plasticiens pour une rencontre artistique inédite.

DANSE CONTEMPORAINE

AléAAA au Séchoir

Le tout nouveau collectif présente un spectacle de danse contemporaine ce soir au Séchoir.

« Repères » est une expérience artistique interprétée par quatre artistes. Les deux danseuses, Nelly Romain et Diane Bourgain, partagent la scène avec deux plasticiens, Christof Nènmont et Stéphane Kenkle. Pour une fois, c'est le décor qui bouge : « Nous avons voulu briser nos repères, en tant que danseurs mais aussi en tant que peintres » explique Nelly Romain.

« Nous voulions sortir de notre technique, bouleverser toute la gestion de l'espace dans la création artistique. Les peintres construisent la scénographie du spectacle en direct tandis que nous devons nous adapter à leur création ».

En pratique, la scène est oc-

cupée par une structure métallique comportant une douzaine de toiles vierges. Pour la danseuse Nelly Romain, « l'originalité, c'est que la structure est mobile. D'habitude ce sont les danseurs qui gravitent autour des peintres, là, c'est l'inverse. Le décor est mobile, cela nous oblige à danser différemment ».

Une mise en danger que revendique le jeune collectif : « nous cherchons à bousculer nos propres repères en tant que danseurs et en tant que plasticiens. Pour autant, Diane Bourgain a construit une chorégraphie très structurée pendant notre résidence de création à la Fabrik. C'est une gestuelle très agréable à danser ». Le plaisir de l'interprétation est à découvrir ce soir au Séchoir.

« Repères » par la compagnie AléAAA : ce soir à 20 h 30 au Séchoir (renseignements : 0262. 34.31.38).



« Nous cherchons à bousculer nos propres repères en tant que danseurs et en tant que plasticiens ».

Passerelle culturelle à la Fabrik

CLICANOO.COM | Publié le 13 mai 2008

Période vacancière mise à profit à la Fabrik de Saint-Denis avec AléAAA, une activité pour stimuler la créativité spontanée des jeunes classes sous l'influence de deux plasticiens, les invitant à s'exécuter crayon ou pinceau à la main. L'un des aléas d'une entreprise artistique et sociale à la fois.

Non, il ne s'agit pas d'une nouvelle appellation contrôlée pour la qualité des andouillettes. Les trois A de cet aléa-là sont éminemment artistiques et non gastronomiques. Créée en juin 2005, l'association regroupe deux plasticiens, Cristof Dènmont et Stéphane Kenkle, passionnés de peinture, qui ont envie de jouer les picadors de la création pour favoriser actions et autre activités culturelles en arts plastiques, notamment, mais pas que, par le biais d'expositions collectives et manifestations dans toute l'île (Double tripotée au restaurant les Cafrines Dofé, au Tampon, Potion d'Avril à la galerie du Jir à Saint-Pierre, Arts Rock, à l'Usine de Pierrefond, Semaines de l'art de Cilaos en 2005, Et vous êtes doux... géographiquement ? au Tampon, Nuits de la Pleine Lune, à Saint Paul, Carrefour d'Art Contemporain du Sud, au Tampon, Sékans, galerie Artsénik à Saint-Leu en 2006, Ufo 480, Galerie Art-thé à Saint Joseph en 2007...) Là, par exemple et jusqu'au 13 juin, le collectif AléAAA (c'est sa marque de fabrique) se trouve en résidence dans les murs de... La Fabrik, justement, pour expérimenter une rencontre entre la danse contemporaine et la peinture qui aboutira à la création de Repères, un spectacle chorégraphique pour quatre interprètes (deux danseuses de la compagnie d'Eric Languet, Nelly Romain et Diane Bourgain, plus eux deux) en vue d'un dialogue pour composer un unique discours artistique compatible. Le résultat sera présenté en "Sortie de Fabrik", le jeudi 12 juin à La Fabrik, avant d'être diffusé le vendredi 20 juin au Séchoir de Saint-Leu. Depuis des années, Cyclones production réalise un travail de recherche et de création inscrit dans une dynamique de développement culturel. Explorant la transposition artistique de la culture réunionnaise en portant un regard sur le monde environnant, Luc Rosello et son équipe gardent le souci d'allier entreprise professionnelle et construction citoyenne en intégrant, sous différentes formes, des personnes n'étant pas, a priori, identifiées comme appartenant au monde du spectacle.

"INTERPELLER L'IMAGINAIRE DU BADAUD-DESSINATEUR QUI S'IGNORE"



"Cet aspect polymorphe du travail a conduit la compagnie à développer, en complémentarité, les deux axes d'expérimentation que sont création professionnelle plus écriture théâtrale contemporaine et aussi connexion du citoyen au monde de l'art et de l'expression culturelle." Et depuis septembre 2007, l'aventure de Cyclones production se poursuit, comme chacun sait, dans les murs de la Fabrik. Un espace "laboratoire" pour intensifier la "Fabrikation" des créations théâtrales en synergie avec les arts du cirque/arts urbains, centre de ressources éducation artistique, soutien aux pratiques amateurs et... résidences d'artistes, comme c'est le cas pour AléAAA. Le collectif est déjà à pied d'œuvre depuis une bonne semaine sur son terrain de prédilection, imaginant un chantier baptisé "Mil Tèt" à destination des habitants du

quartier Patates-à-Durand, mitoyen de la Fabrik. Cristof Dènmont et Stéphane Kenkel ont recouvert de carton les grandes portes d'accès au hall de La Fabrik, offrant à la ronde une surface vierge, fresque en attente, "pour interpeller l'imaginaire du badaud-dessinateur qui s'ignore", stimulé par les deux artistes présents. Résultat, le quidam ne s'ignore plus et les marmailles du coin s'approprient l'espace en adoptant la proposition qui leur a été faite de croquer le portrait du copain qui les accompagne. Une expo d'un genre nouveau dans le quartier. Ça vaut le coup d'œil. En plein dans le mille des objectifs, Fabrik est un "espace de rencontres et d'échanges pour partage d'expérience humaine et artistique"

M.D.

— — — — —

A LA FABRIK Mil tèt La Réunion

Publié dans l'édition du 21 mai 2008 page 7

A la Fabrik, on fabrique, cela va de soi. Récemment, l'espace de création artistique mettait en avant les œuvres d'enfants. Les portes de la Fabrik portent en effet des têtes sympathiques, conscientes, créatives, métissées, réunionnaises. Les enfants de Patate à Durand étaient les acteurs du projet « Mille têtes », éveillés par les conseils avisés des deux plasticiens du Collectif AléAAA.



Récemment, l'espace de création artistique de la Fabrik mettait en avant les œuvres d'enfants. (Photo BBJ)

Cristof Dènmont et Stéphane Kenklé apprécient particulièrement ces interventions. Ils aiment donner le goût de peindre. On pourrait même parler de vocation. Actuellement en résidence artistique à la Fabrik, à partir d'une idée originale mêlant peinture et danse contemporaine, Cristof et Stéphane expérimente une voie inexplorée, reflétant le vaste champ de l'art contemporain. Pour autant l'unicité du discours artistique devra dépasser nos repères. Nous aurons l'occasion de nous étendre sur le sujet, bien avant la sortie du projet le 12 juin à La Fabrik. Ce qui a quelque peu intéressé les médias, ce fut la présentation du travail des enfants encadrés par les deux plasticiens. Mil Tèt, est un projet comme il en faudrait partout à La Réunion. On pourrait parler de démocratisation de l'art, mais c'est avant tout un moment d'éveil artistique. Les enfants de Patate à Durand le disent de vive voix. C'est une expérience bien venue. Certains ont d'ailleurs révélé des talents évidents. La Fabrik est bien cet espace de rencontres, au service des artistes, mais aussi de tous ceux qui veulent créer.

Bonne initiative du collectif AléAAA

Mil Tèt est une action en faveur de la rencontre. Quelle idée ! Cristof Dènmont et Stéphane Kenklé ont devisé sur les grandes portes coulissantes, donnant accès au hall d'accueil de la Fabrik. Voilà la surface que les enfants utiliseront pour créer une fresque. Impossible de louper l'œuvre. En tout cas, les gens sont interpellés. Du 5 au 9 mai dernier, les enfants s'y sont attelés. Il faut dessiner le portrait de l'autre. C'est apporter un regard sur l'autre. Des têtes imaginaires, ou bien près du réel, d'autres illustrant les couleurs de l'île, un autre le métissage, un est rouge volcan. L'autre a la couleur chaude du safran. Chacun porte un regard, empreint de liberté. On peut parler ainsi de fresque urbaine, totalement au fait de la composition de la population réunionnaise, et de la richesse culturelle de notre île. C'est aussi l'esprit de la solidarité qui ressort de ce projet. Chacun imagine son dessin, choisit sa couleur, expérimente sa technique. Mais au final, c'est ensemble qu'il crée une fresque impressionnante. Pour les deux plasticiens, travailler sur le portrait est le moyen le plus simple. « un enfant de quatre ans sait dessiner une tête. Un granmoun de 85 ans sait aussi dessiner une tête. C'est une forme universelle » explique Cristof. Quant à savoir s'il s'agit d'une contribution à la démocratisation de l'art, Cristof poursuit « *dans le thème d'une résidence, démocratisation, c'est un grand mot. Disons que c'est une première initiation. Il faut multiplier ce genre d'initiative pour que cela fonctionne* ». Le Collectif AléAAA devrait donc continuer de mener ce genre de projet. On s'en félicite !

Bbj



REVIEWS

Photo: [unreadable]

avec son équipe et l'association [unreadable]
création COLLECTIF AMÉRIKA - Dani Brüggen | Oskar Dübendorf | Christoph Rüdiger | Ina Schabert

MAISON

197

—

—

Le Séchoir

MAISON

FICHE TECHNIQUE

LISTE DES ACCESSOIRES

Décor :

5 structures métalliques avec pieds sur roulettes

- 2m50
- 2m
- 1m50
- 1m30
- 0,80m

2 toiles sur structure

8 toiles

1 triptyque

7 galets phosphorescents

1 tabouret

14 pots de peinture/ 14 pinceaux

2 sceaux sur scène

2 sceaux en coulisse

1 bâche

2 draps blanc : 1m10 x 3m50

1 led « lensa »(lampe)

3 serviettes de toilette + 2 gants

Costumes :

2 pantalons homme noirs

2 tee-shirts noirs manche longues

1 tee-shirt noir manche courte

1 tee-shirt rouge

1 calçon

1 brassière

1 robe

1 tee-shirt blanc avec graphismes

1 jogging noir + 1 tee-shirt noir manches longues

1 pantalon noir + 1 tee-shirt noir

Peinture fournie par le Collectif:

1 litre de gouache noire, blanche et rouge

2 à 5 litres de peinture acrylique mat noir

2 à 5 litres de peinture acrylique blanc

Peinture blanche corps

Peinture fluorescente

Bâche polianne 4x4

ESPACE SCÉNIQUE ET MATÉRIEL

Espace scénique permettant : le **noir complet** indispensable
La circulation dans les coulisses et fond de scène

La scène : 8x8 m munie d'un tapis de danse noir
Manteau et fond
Pendrellon retour noir. (*Cf plan de feu*) + moquette coulisse

Régie : Serpillère avant et après spectacle+ point d'eau à proximité + poubelle
Essuie tout + kit de nettoyage en attente (sceau+ balai+serpillère)

2 Loges équipés de douche: avec miroir maquillage et grand miroir de pied
+ portant
+ cintres
+ table et fer à repasser
+ 6 serviettes et nécessaire de toilette

Espace minimum de 4x4m (autre que scène, coulisses ou en salle) pour mise en place des plasticiens
+ espaces de rangement des accessoires de peinture

Son : Diffusion adéquat pour support CD auto-cue
+ 2 retours de scène en coulisse coté cour et coté jardin

Lumière : 1 projecteur type quartz 500 en salle au nez plein centre en sol

| | | |
|--|---|-----|
| 4 x F1 (par 36) dont 2 pour charges 2 circuits | | |
| 3x black gun | | |
| 7x PC 1000 | → | 158 |
| 3x PAR 1000 | → | 106 |
| 6 découpes 613 | | |
| 1 découpe 614 | | |

CONTACTS COLLECTIF ALÉAAA

Dossier de presse, dossier artistique, devis :

Caroline Vercey Laithier : contact@aleaaa.re

Tél : 02 62 97 60 50

Fiche technique :

Alain Cadivel : alaincadivel@gmail.com

Direction artistique :

Nelly Romain : nellyromain@gmail.com

Tél : 06 92 45 95 31

Siège social :

61 rue général de Gaulle

SHLMR Les Badamiers

97430 Le Tampon

Adresse de correspondance du collectif :

CIC Mairie

BP 505

97440 Saint André

Atelier de travail des plasticiens :

A la PECA

(Plaine des Cafres)

Site internet:

www.aleaaa.re

Siret : 488 368 614 000 27 – APE : 9001 Z – Licence : 2-1011706



Le Séchoir



« Repères » est soutenu par la DAC OI, le Conseil Régional, le Conseil Général, le Séchoir, Cyclones Production à la Fabrik et le CIC.