

collectif  
**ALÉ A A**



**INSENSÉ ?!**

**Création chorégraphique 2009**

## SYNOPSIS

« L'ordre est le plaisir de la raison, mais le désordre est le délice de l'imagination »  
écrivait Paul Claudel.

Mais d'où vient le désordre ? Naît-il de trop d'ordre ? Pourquoi éprouve-t-on parfois un certain plaisir dans le désordre ? Si l'ordre peut nous procurer un sentiment de sécurité, d'apaisement, de clarté, il peut s'imposer de telle sorte qu'il devienne insupportable. De même, le désordre peut devenir insupportable en brouillant nos perspectives de devenir et en nous obligeant à une adaptation constante des transformations qu'il implique.

Pour tenter de comprendre comment ordre et désordre, deux idées à priori antinomiques, se superposent et se confrontent, observons la nature. Née du chaos, elle nous apparaît comme chaotique et ordonnée. Elle est chaotique par la diversité et la complexité des formes prises par la matière, mais elle est aussi ordonnée par la logique qui semble sous-tendre cette complexité. Il serait donc possible d'organiser un désordre.

Sciences et Arts ont des points communs puisqu'ils s'appuient sur des notions d'abstraction, de mouvement, d'espace, d'équilibre. Danse et Arts plastiques se rejoignent au sens littéral de ce que l'on appelle en sciences l'entropie du corps: transformation et énergie. L'entropie est utilisée comme mesure de désordre d'un système. Si un oeuf se brise, la transformation est irréversible, l'entropie s'élève, et le désordre augmente de façon strictement croissante. Comment alors le déjouer et imaginer qu'il soit au moins constant ? Comment l'entropie peut-elle devenir un axe de développement artistique ? On peut imaginer un espace assimilé à un système, qui se transforme, se déplace, au mieux se conserve, se désordonne puis tente de se remettre en place. Il s'agit donc de tenter l'ordre, exprimer l'envers du désordre, comprendre ce qui est constant au corps et ce qui échappe à l'esprit et vice-versa.

Comment alors concrétiser, rendre palpable ces pistes de recherches sur l'ordre et le désordre ?

Pour cela, le Collectif *AléAAA* est animé par un désir fort de poursuivre ses échanges Danse-Arts plastiques. Aussi, cette pièce prendra forme à travers un travail sur une multitude d'objets, de tous ordres : quotidiens, détournés, esthétiques...que nous organiserons en système sur l'espace scénique. En effet, les objets modèlent notre espace, lui donnent forme et fonction et le transforment en lieu. Nous tenterons d'ordonner ce lieu qui, de fait, se désorganisera par les transformations qu'implique cette tentative de mise en ordre. Nous chercherons notre place au milieu de leur présence, leur mémoire, ce qu'ils évoquent et dans les vides qu'ils créent. Nous nous questionnerons sur la façon dont ils nous entourent, nous emprisonnent, nous élargissent, et sur la façon dont nous nous extériorisons à travers eux, physiquement et psychologiquement.

## DISTRIBUTION

**Chorégraphie:** Diane Bourgain

**Interprètes :** Diane Bourgain, Ingrid Florin, Charlotte Gault et Nelly Romain.

**Création Lumières :** Alain Cadivel

**Montage son :** Gérald Loricourt

**Scénographie :** Cristof Dènmont et Séphane Kenkle

**Création costumes :** Laurence Julien

**Administration :** Caroline Laithier

**Graphiste:** Emmanuel Kamboo

**Crédits photographiques:** Bertrand Denis et Gilbert Nebonne

Durée de la pièce: 50 minutes

### Interprètes d'Insensé ?!

#### *Charlotte Gault :*

Après avoir débuté sa formation en danse contemporaine au CNR de La Réunion, Charlotte poursuit son cursus au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon où elle rencontre Diane Bourgain. Pendant son année au sein de l'ensemble chorégraphique, elle évolue au sein de La Cie Enfin le Jour et entame un travail de création. C'est le début de sa carrière professionnelle qui mêlera travail en compagnie, travail sur des opéras, des pièces de théâtre ou encore des tournages de clips. En 2000, elle participe à la création «Alice» chorégraphiée par Diane Bourgain. Attachée à La Réunion, elle a travaillé avec Eric Languet puis Pascal Montrouge. Depuis 2007, Charlotte vit à Perth où elle continue à danser et est régulièrement invitée à enseigner à la Western Australian Academy of Performing Arts. Elle rejoint le Collectif AléAAA pour sa prochaine création «Insensé?»

#### *Ingrid Florin :*

A reçu une formation pluridisciplinaire en danse classique, danse contemporaine, musique et théâtre. Elle est l'interprète de Claude Brumachon au Centre Chorégraphique National de Nantes pendant 6 ans, Stéphane Fratti, Marie Lenfant, la compagnie LINGA (suisse), Myriam Dodge, Danses en l'R et récemment pour Diane Bourgain (collectif AléAAA).

Elle a été assistante chorégraphique au Jeune Ballet de France.

Elle obtient son diplôme d'État en 2000 au centre national de la Danse à Lyon. et enseigne au Jeune ballet de France, à l'institut des arts chinois de Pékin, à l'université de Shanghai ainsi que pour la compagnie Arabesque à Sophia (bulgarie). En parallèle, depuis 1996, elle est chorégraphe indépendante.

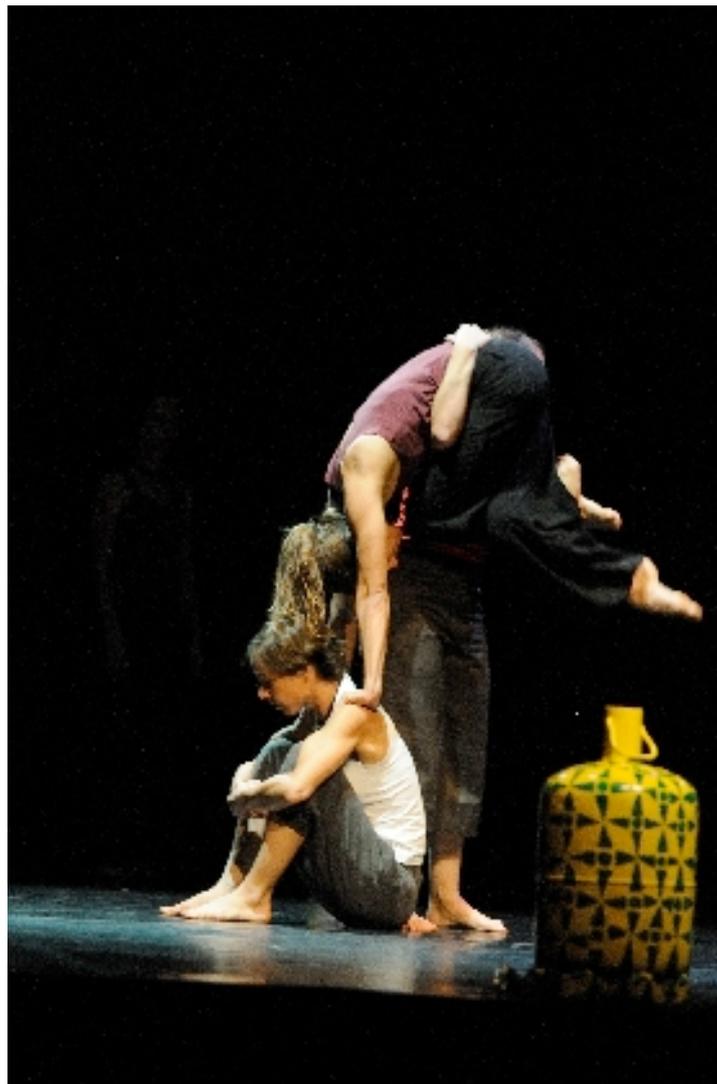
## ETAPES DE CRÉATION

Cette pièce a été en résidence de création dans différents lieux:  
La Salle Guy Alphonsine de St André,  
La salle la gare de Saint André,  
Espace Leconte de Lisle à Saint Paul,  
La Fabrik à Saint Denis,  
Le Kabardock au Port.

Deux périodes de création :  
Du 18 mai 2009 au 27 juin 2009  
Du 17 août 2009 au 25 septembre 2009

## DIFFUSION

**25 & 29 septembre 2009** Salle Guy Alphonsine à Saint André  
**1er octobre 2009** scolaire Salle Guy Alphonsine à Saint André



## **DEVIS**

### **Devis pour une représentation**

**Objet** : Insensé?! création chorégraphique pour 4 interprètes

**Date** : disponible à partir d'octobre 2009

**Equipe artistique** : Diane Bourgain, Charlotte Gault, Ingrid Florin, Nelly Romain.

**Coût de cession** : 2500 euros soit en lettres (deux mille cinq cent euros toutes taxes comprises).

Tarif dégressif selon le nombre de représentations.

Défraiements et frais d'approches à négocier sur une base des tarifs syndicaux et conventionnels pour 4 interprètes et un régisseur lumières.

# INSENSÉ ?! PRESSE

On dit de ...

## Le défi "Insensé?!" du collectif AléAAA



► "Insensé ?!" sera joué les vendredi 25 et mardi 29 septembre à 20 heures à la salle Guy-Alphonsine de Saint-André.

### ART CONTEMPORAIN

Présenté comme un "collectif à géométrie variable", AléAAA est une équipe artistique composée de deux plasticiens (Cristof Derrumit et Stéphane Kenkde) et de deux danseuses (Nelly Romain et Diane Bourgain).

Dans le cadre d'une résidence organisée par le Centre d'intervention culturelle (CIC) à la salle Guy-Alphonsine, à Saint-André depuis début 2009 et jusqu'à fin 2011, différentes créations ont été mises en place ou sont en chantier.

A commencer par la réalisation de la fresque recouvrant la façade extérieure de la salle ou encore la création chorégraphique "Focus 75". Dans la dernière création du Collectif, "danse et arts plastiques se rejoignent au sens littéral de ce que l'on appelle en sciences l'entropie du corps, utilisée comme mesure de désordre d'un système".

### PLAISIR DE LA RAISON

Diane Bourgain, auteure de la chorégraphie, ajoute que cette création (d'environ 50 minutes) intitulée "Insensé?!" aborde le thème de l'ordre et du désordre.

*"Un peu comme une bouteille de gaz qui explose : le désordre en question se déroule au moment où la pression lâche. État de dominé et de dominant dans un rapport de pouvoir, de manipulation ou de domination y est également testé, tout comme les relations entre les individus et les normes politiques."*

Les deux plasticiens ont assuré le décor de la scène sur laquelle évolueront quatre danseuses : celles d'AléAAA seront rejointes par deux interprètes, que sont Charlotte Gault et Ingrid Florin.

Avant sa diffusion à la salle Guy-Alphonsine, les vendredi 25 et mardi 29 septembre à 20 heures, la création était en résidence à la salle de danse La Gare à Saint-André; puis est allée jouer à l'espace Lecointe de Lisie à Saint-Paul; à la Fabrik à Saint-Denis ainsi qu'au Kahardock au Port. "La pièce a pris forme à travers une multitude d'objets de tout ordre : quotidiens, décoratifs esthétiques que nous organiserons en système sur l'espace scénique". Et Nelly et Diane de conclure sur une phrase de Paul Claudel : "L'ordre est le plaisir de la raison, mais le désordre est le délire de l'imagination" ■

Pana Reeve

## DÉMARCHE DU COLLECTIF

Collectif à géométrie variable , AléAAA est un espace d'échange entre arts plastiques et danse contemporaine où chacun, au gré de rencontres artistiques, évolue dans des univers communs ou individuels.

## HISTORIQUE

2009 : **Focus 75 et Insensé?!**, deux créations chorégraphiques en collaboration avec les plasticiens;

Réalisation d'une fresque sur la façade extérieure de la salle Guy Alphonsine.

2008 : **REPERES**, création chorégraphique pour deux danseuses et deux plasticiens.

2007 : **Béf plastik**, manifestation regroupant vidéo, musique et peinture à l'APECA Plaine des Câfres.

2006 : **Sékans**, installation à la galerie Artsénik Saint Leu.

2005 : Création du Collectif par trois plasticiens: Cristof Dènmont, Stephane Kenkle et Rio Palme.

**Potion d'avril n°2**, exposition de peinture JIR à Saint Pierre.

## RÉSIDENCE D'ARTISTES ASSOCIÉS À LA VILLE DE SAINT ANDRÉ

Depuis janvier 2009 le Collectif AléAAA est en résidence d'artistes associés à la salle Guy Alphonsine, en partenariat avec la commune de Saint André pour une durée de trois ans.

Cette résidence implique différentes actions :

- La création en arts plastiques et en danse contemporaine ;
- La diffusion des pièces chorégraphiques sur la commune de Saint André, et plus largement dans un réseau international ;
- La démocratisation des arts contemporains pour un public aussi large que possible: scolaire, amateur, public de proximité ;
- La formation des enseignants pratiquant la danse en milieu scolaire ;
- La création d'un pôle de ressources documentaires en arts contemporains à la bibliothèque de Champ-Borne.

Le Collectif est également conseiller artistique à la programmation danse de la salle Guy Alphonsine. Dans ce cadre, il accompagne l'équipe du CIC sur des festivals de danse nationaux et internationaux.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE PERMANENTE

*Nelly Romain*, après une formation de danseuse classique au CNR de Limoges puis à La Rochelle, obtient son diplôme d'études chorégraphiques en danse contemporaine et poursuit sa formation au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. Elle commence alors une carrière d'interprète auprès de Barbara Sarreau, Emilio Calcagno, Martine Harmel, Christian Bakalov, Alfred Alerte, Laure Bonicel et Eric Languet. En 2000 elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au CND de Lyon. Elle réalise sa première création « Public..07 » pièce pour deux danseuses et un musicien en 2007.

Depuis 2008 elle a rejoint le Collectif AléAAA pour créer REPERES et participe à l'élaboration des projets artistiques du Collectif dans le cadre de sa résidence d'artistes associés à Saint André.

*Diane Bourgain* se forme au CNR de Lyon, au CNSM de Lyon et au CCN de Montpellier dans le cadre d'Ex.e.r.c.e en 1998 où elle rencontre Nelly Romain. Boursière du Ministère de la culture, elle se rend aux studios de M.Cunningham, T.Brown et approfondit la Contact-Impro à Movement and research avec K.Simson notamment. Depuis 1997, elle est interprète auprès de M.Nunan et la Daghdha Dance Cie en Irlande, Sylvie Giron et Mathieu Doze , G. Botello et Alias Cie en Suisse, N.Mac Lay et la Tartaruca, la Petite Fabrique et Nelly Romain pour sa création « Public.. 07 » en 2007...Parallèlement, elle obtient une licence d'Histoire de l'Art et son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine. Elle chorégraphie pour le festival de Pampelune en Espagne, le festival Danse Dense à Paris, pour le CNSM de Lyon et le collectif AléAAA.

*Cristof Dènmont* obtient son certificat d'études d'arts plastiques à l'école des beaux-arts de port en 1998 et plus récemment son diplôme National Supérieur d'études d'arts plastiques option peinture de l'école des beaux-arts de Luminy-Marseille. Depuis 2004, il participe à de nombreuses expositions sous forme d'installation-performance à La Réunion notamment à Saint Paul dans le cadre des nuits de la pleine Lune, La Plaine des Cafres UFO 480 ou encore à l'exposition collective galerie Art -thé à Saint Joseph, les Arts Rock performance à l'usine de Pierrefonds, *Déclinaison* galerie Créa 2000 à Marseille ou encore *Thématique industrielle, exposition urbaine* au Port en 2004.

Il expose également son travail *Reprototype* 110201 à la galerie du tableau à Marseille et *Aquapulpo* à l'école supérieure de commerce à Marseille.

Il a été l'assistant technique sur l'exposition inaugurale pour la collection Yvon Lambert en Avignon et pour la manifestation d'art contemporain « art dealers 2000 » galerie Roger Pailhas en 2001 sur Marseille.

Cristof Dènmont est membre actif du collectif AléAAA. et participe à la création REPERES en 2008.

*Stéphane Kenkle* rencontre Cristof Dènmont à l'école des Beaux-Arts de la Réunion. En 2005 ils forment le collectif AléAAA, et poursuivent leur collaboration sur de nombreuses expositions, performances et installations dans l'île. Stéphane participe à l'exposition « TRAFIC, 2000 oeuvres en mouvement » à l'Artothèque en 2009, à l'international contemporary Art Fair a Kuala Lumpur en 2008, à un workshop et exposition dessin à la galerie Gounod en 2007 et au carrefour d'art contemporain du sud. Depuis 2006, il intervient dans des classes à PAC et est membres actif du collectif AléAAA.

## CONTACTS COLLECTIF ALÉAAA

### *Dossier de presse, Dossier artistique, Devis :*

Caroline Laithier : collectifaleaaa@gmail.com  
Tél : 02 62 97 60 50

### *Fiche technique :*

Alain Cadivel : Alain.cadivel@orange.fr

### *Direction artistique :*

Nelly Romain : nellyrom75@hotmail.com  
Tél : 06 92 45 95 31

### *Siège social :*

28, rue Georges Sand  
97430 Le Tampon

### *Adresse de correspondance du collectif :*

CiC Mairie  
BP 505  
97440 Saint André

### *Atelier de travail des plasticiens :*

A la PECA  
(Plaine des Cafres)

### *Site internet:*

[www.aleaaa.re](http://www.aleaaa.re)

**Siret : 488 368 614 000 19 – APE : 9499 Z – Licence : 21011706**



**« Insensé ?! » est soutenu par la DRAC Réunion, le conseil régional, la Mairie de Saint André et le CIC.**



**« L'ordre est le plaisir de la raison, mais le désordre est le délice de l'imagination » écrivait Paul Claudel.**