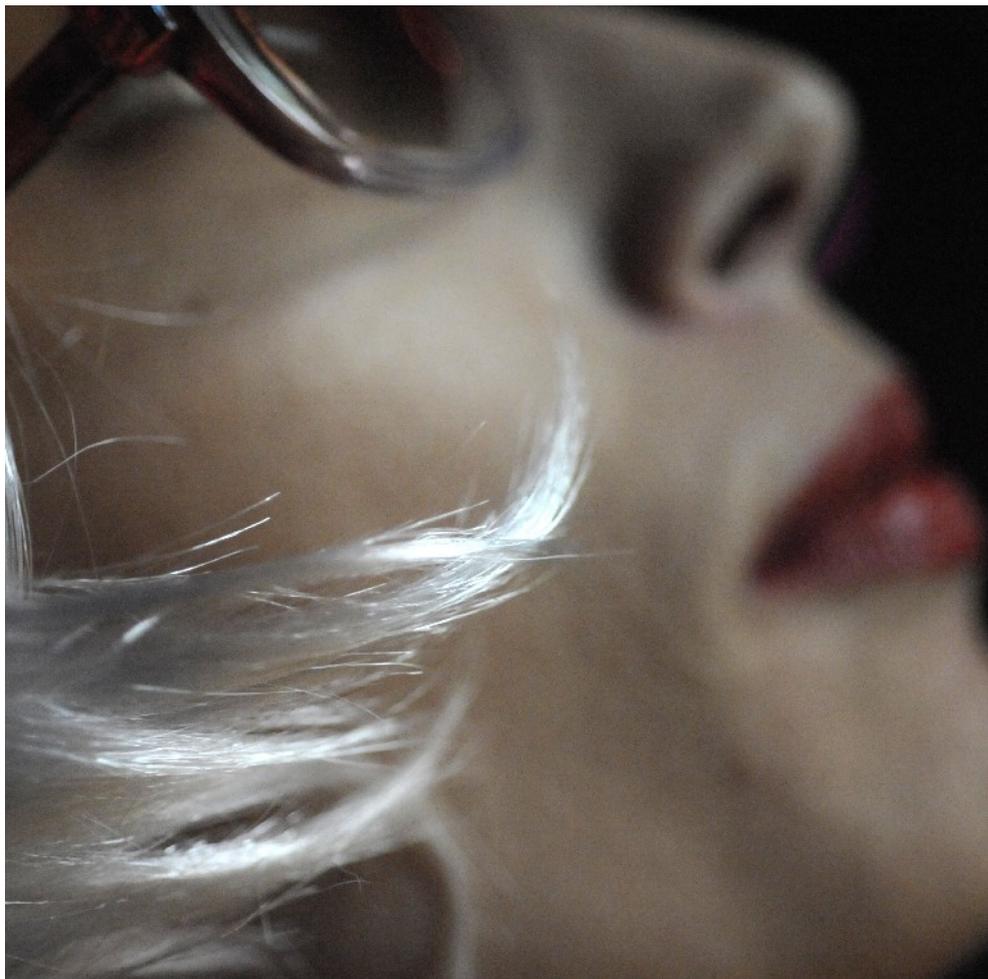


collectif  
**ALÉ A A**



**EVE**

**solo danse in situ**

**Création 2010**

## DEMARCHE ARTISTIQUE

Je rencontre Ingrid Florin en 2000 à Paris. Des liens artistiques, humains se tissent au fil des années. Sa présence artistique sur le territoire réunionnais n'est pas récente puisqu'elle intègre l'équipe de « Faux-ciels » en 2004 sur le Tempo festival, création de Danses en l'R puis elle est l'interprète d'« Insensé ?! » dernière pièce chorégraphique du collectif présentée à Saint André.

Pour cette prochaine création, j'ai souhaité collaborer avec Ingrid sur un solo, proposer un format plus léger, retourner à un univers plus intime.

De mon point de vue, la richesse d'un interprète consiste à pouvoir défendre des univers artistiques différents et être capable d'interpréter des matières chorégraphiques toutes aussi diverses les unes que les autres.

Nelly Romain.

## AVANT PROPOS

La création « EVE » s'inscrit dans la continuité d'une rencontre de quatre femmes en 2001, liées par les mêmes envies, les mêmes questionnements artistiques.

Au départ du projet, « Nées sens » pièce pour trois danseuses prend forme sur un plateau en Avignon devant un public intimiste. Puis le temps passe, chacune prenant alors des directions de vie différentes, faisant des choix différents.

En 2003, « Nées-sens » devient alors un solo dans une forme plus personnelle, plus mature. Cette version a été présentée à la Réunion et à Mayotte.

Six ans plus tard j'ai l'envie de traverser à nouveau ce solo, de transporter ma mémoire dans des souvenirs avec un corps de femme et de danseuse qui a vieilli, plus solide mais aussi plus fragile par certains aspects.

L'enjeu du solo permet aussi un retour à soi, à l'intimité du plateau : être seul sur scène face à soi-même.

J'ai donc demandé à Ingrid Florin de collaborer et de m'accompagner dans cette relecture du solo en s'inspirant de quai ouest de Koltès.

## SYNOPSIS

"Elle avance droit devant elle sans jamais reculer. Ses déambulations semblent mues par de secrètes urgences, et son sens de l'orientation est le plus déroutant qui soit. Il lui arrive de s'immobiliser au milieu d'une rue déserte, ou d'obliquer sans raison apparente. C'est qu'elle a perçu alors un bruit inaudible à tout autre. Le battement d'un cœur oppressé par un excès de solitude, ou de peine, ou de peur, quelque part dans une chambre, une cuisine, ou dans un tramway passant non loin de là.

Il n'est pas rare que le battement de cœur humain qui l'a ainsi mise en éveil et mouvement soit celui d'un cœur éteint depuis longtemps...."

Quai ouest de Bernard-Marie Koltès.

La solitude comme thème central...se rencontrer soi - même...oser ses propres désirs.

EVE est un solo chorégraphique, filmique et photographique qui incarne l'état de solitude éprouvé d'une vie où les choses sont si familières qu'elles en deviennent étranges... le moment où le corps dans toute sa densité navigue entre réalité et illusion.



## DISTRIBUTION

EVE, solo de danse in situ est une commande du collectif AléAAA à Ingrid Florin, chorégraphe.

En collaboration avec...

**Interprète** : Nelly Romain

**Réalisation vidéo** : Gilles Baumes assisté d'Alice Colomer

**Femme poisson** : Roxanne Brumachon

**Homme oiseau** : Guillaume Saunier Martinez

**Photographe et exposition** : Eugénie Martinez

**Création Lumières** : Alain Cadivel

**Regard extérieur** : Ziza Pillot

**Accessoires** : soutien Cyclones Production/La Fabrik et Pardon

**Musiques additionnelles** : Wiltod Lutoslawski, Brian Eno, Arvo Pärt, Steve Reich, Fela Kuti

**Administration** : Caroline Vercey Laithier

**Crédits photographiques** : Eugénie Martinez

**Design** : Kamboo

Durée de la pièce : 45 minutes

### Chorégraphe :

*Ingrid Florin* a reçu une formation pluridisciplinaire en danse classique, danse contemporaine, musique et théâtre. Elle est l'interprète de Claude Brumachon au Centre Chorégraphique National de Nantes pendant 6 ans, Stéphane Fratti, Marie Lenfant, la compagnie LINGA (suisse), Myriam Doodge, Danses en l'R et récemment pour Diane Bourgain (collectif AléAAA).

Elle a été assistante chorégraphique au Jeune Ballet de France.

Elle obtient son diplôme d'État en 2000 au centre national de la Danse à Lyon et enseigne au Jeune ballet de France, à l'institut des arts chinois de Pékin, à l'université de Shanghai ainsi que pour la compagnie Arabesque à Sophia (bulgarie).

En parallèle, depuis 1996, elle est chorégraphe indépendante.

### Interprète :

*Nelly Romain*, après une formation de danseuse classique au CNR de Limoges puis à La Rochelle, obtient son diplôme d'études chorégraphiques en danse contemporaine et poursuit sa formation au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier.

Elle commence alors une carrière d'interprète auprès de Barbara Sarreau, Emilio Calcagno, Martine Harmel, Christian Bakalov, Alfred Alerte, Laure Bonicel, Eric Languet et Valérie Berger à La Réunion.

En 2000 elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au CND de Lyon et enseigne régulièrement.

Elle également praticienne de la méthode Feldenkrais, formation qu'elle a suivie au sein de l'organisme Accord Mobile sur Paris.

Elle réalise sa première création Public..07, pièce pour deux danseuses, un musicien puis Les Eclaireurs, dispositif chorégraphique hors les murs pour 4 danseuses et chorégraphie également pour des projets en théâtre.

Depuis 2008 elle a rejoint le collectif AléAAA, collectif de plasticiens et de danseurs et participe à l'élaboration des projets artistiques de la compagnie dans le cadre de sa résidence d'artistes associés à Saint André. Elle collabore avec d'autres artistes réunionnais et s'ouvre à d'autres univers : arts plastiques, marionnettes, théâtre.

Elle est aussi conseillère à la programmation danse de la salle Guy Alphon sine à la Réunion.

## ETAPES DE CRÉATION

**Avril 2010** : travail sur la partition chorégraphique existante et repérage des différents lieux de tournage en extérieur.

**Juillet 2010**: tournage du court - métrage à Paris

**Août 2010** : montage du court - métrage

**6 Septembre 2010 au 27 septembre 2010** : création en studio à la salle La Gare et création lumières à la salle Guy Alphon sine.

## DIFFUSION

**28 septembre 2010** Salle Guy Alphon sine à Saint André tout public 1<sup>ère</sup> partie EVE suivi du Temple magique solo dansée par Zoé Johnson de Tahala Compagny.

**30 septembre 2010** Salle Guy Alphon sine à Saint André scolaire 1<sup>ère</sup> partie EVE.

**1er octobre 2010** tout public à la salle Guy Alphon sine EVE suivi du Parcours acide du papillon de solo d'Ingrid Florin de la Cie « F521.I ».

**25 février 2011** Théâtre les Bambous à Saint Benoît tout public.

**28 février 2011** Théâtre les Bambous à Saint Benoît scolaire.

**8 mars 2011** Théâtre Leconte de Lisle à Saint Paul tout public.

**9 avril 2011** Théâtre Lucet Langenier à Saint Pierre tout public.

**Du 1er au 6 novembre 2011** Festival Kinani – Plateformes de Maputo (Mozambique)

## **DEVIS**

### **Devis pour une représentation**

**Objet** : EVE solo danse in situ

**Date** : disponibilité à partir d'octobre 2010

**Coût de cession** : 1400 € soit en toutes lettres mille quatre cent euros  
Tarif dégressif selon le nombre de représentations

Association loi 1901 non assujettie à la TVA.

Défraiements et frais d'approches à négocier sur une base de tarifs syndicaux et conventionnels pour trois ou quatre personnes.

Droits d'auteurs à la charge du diffuseur.

## **PRESSE**

**On dit de ...**

**« EVE »**

## Trois solos, trois tranches de vie

"Ève" la dernière création du collectif AléAAA sera présentée les 28, 30 septembre et 1er octobre rochains à la salle Guy-Alphonsine. Ce solo danse in situ de Nelly Romain sera suivi de celui de Zoé Johnson et d'Ingrid Florin. Rencontre avec les trois artistes.

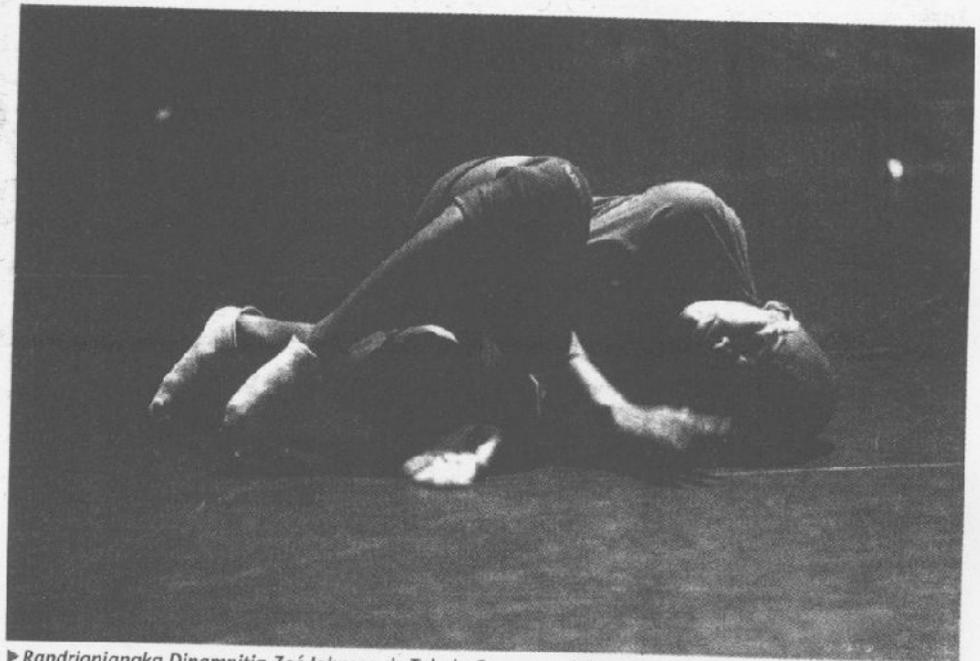
### SAINT-ANDRÉ

Décrite comme un solo chorégraphique, filmique et photographique, Ève "incarne l'état de solitude éprouvé d'une vie où les oses sont si familières qu'elles en viennent étranges... le moment le corps, dans toute sa densité, vibre entre réalité et illusion". Dans cette création du collectif AléAAA, en résidence à la salle Guy-Alphonsine depuis un an, la danseuse Nelly Romain se produira à trois endroits différents à l'intérieur et à l'extérieur de la salle suivant une nouvelle chorégraphie proposée par Ingrid Florin. Cette danseuse-chorégraphe de la Cie F521.I basée à Paris, interviendra en 2e partie (le 1er octobre) avec un autre solo intitulé "Parcours acide du billon".

Une pièce qui "examine les tranches de vie d'une femme, à travers l'inquiète mouvement de la Partita II de Bach. La dureté du métier d'interprète, y est dénoncée d'une manière ludique et avec une certaine note positive. J'explore la trace des souvenirs, des absents et l'identité construite de métamorphoses successives".

### RÉFLEXION SUR LE CORPS

Autre solo à découvrir à la salle Guy-Alphonsine : "Temple magique" interprété par la danseuse-chorégraphe malgache Ran-



► Randrianjanaka Dinampitia Zoé Johnson de Tahala Company. (Photo Yvan Prat)

drianjanaka Dinampitia Zoé Johnson de Tahala Company. "C'est une réflexion sur le corps et ce qu'il est capable de faire". Lauréate du grand prix du jury lors du concours chorégraphique du festival international l'Trôtra à Antananarivo en octobre 2008, Zoé a présenté cette création dans plusieurs villes de la Grande Île à l'occasion d'une tournée organisée par l'Alliance française l'année dernière. Dans

une deuxième étape de travail, menée à Saint-André à l'initiative de Rieul Latchoumy du Centre d'intervention culturelle, Zoé collabore avec Yvan Prat qui assure la mise en scène de sa création. "Je consacre beaucoup de place à l'improvisation mais il m'a fallu améliorer la partie théâtrale du spectacle avec Yvan qui a aussi travaillé sur le son et la lumière".

Yvan Prat qui note : "Sa création repose sur une expérience per-

sommelle de Zoé qui a bien cru ne plus pouvoir se servir de son corps. Mais elle a construit une réflexion jubilatoire sur ce qu'elle parvient encore à demander à cet organisme magnifique. Le temple magique en question n'est autre que le corps". Rendez-vous à Saint-André le mardi 28 septembre à 20 heures et le jeudi 30 septembre à 14 heures ! ■

Pana Reeve

Renseignements au 0262 46 63 15

SAINT-ANDRÉ À L'AGENDA DE LA SALLE GUY-ALPHONSINE JUSQU'EN DÉCEMBRE

quotidien: 20/09/10

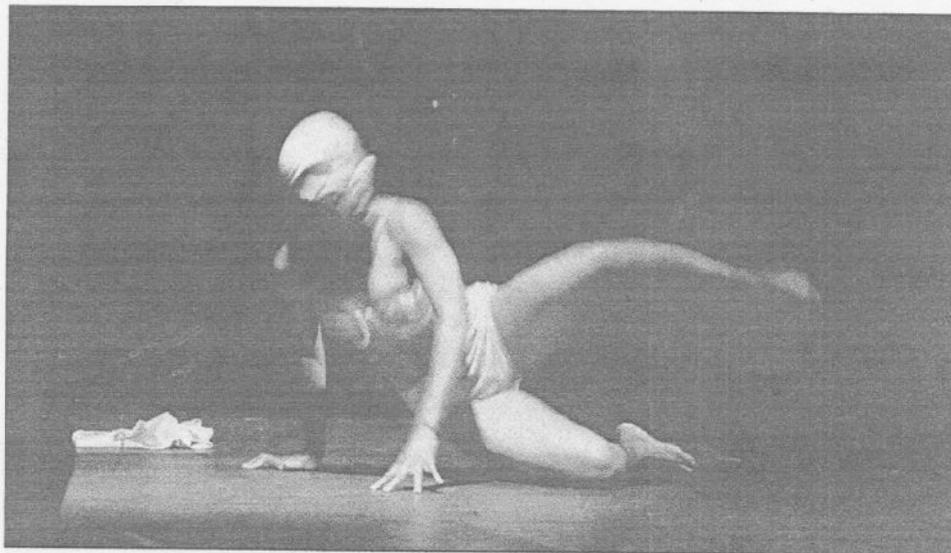
## « Trois solos de danse et un autre Dipavali »

La salle Guy-Alphonsine de Saint-André propose jusqu'à décembre trois solos de danse contemporaine, un focus sur la danse indienne et des spectacles en décentralisation de festivals.

Le collectif d'artistes Aléaaa, composé de danseurs et de plasticiens, est en résidence à la salle Guy-Alphonsine depuis janvier 2009. Il a accompagné la création de deux spectacles de danse contemporaine présentés en septembre.

Le premier, *Eve*, est interprété par Nelly Romain et chorégraphié par Ingrid Florin. « Rien à voir avec Adam et Eve », avertit Nelly Romain. C'est un hommage à une personne qui a réellement existé. On explore la solitude, le rapport à l'intimité. » Dans ce spectacle, la danseuse commencera son solo en dernière partie de la performance, puisqu'en premier lieu on pourra découvrir une exposition de photographies d'Eugénie Martinez, et un court-métrage de Gilles Baume. « Ce sont différentes manières de parler de la liberté de la femme, dans le contexte des années 1970, de façon poétique et plastique », ajoute la chorégraphe.

Dans la deuxième création, « Le parcours acide du papillon », Ingrid Florin est à la fois



Le spectacle intitulé « Temple magique » a reçu le grand prix du jury lors du concours chorégraphique du festival international « l'Trôtra », à Tananarive en 2008. (Photo Mamy Raël)

chorégraphe et interprète. Elle évoque les déboires rencontrés dans son parcours artistique.

« Ce sont mes souvenirs mais aussi ceux de collègues que j'ai collectés (...) Ce sont des

phrases qu'on aurait aimé ne pas entendre, des remarques comme « trop grosse, trop roussie, trop blanche », quand on passe une audition. Mais je l'évoque pour mieux en rire », avance l'artiste. « Le parcours acide du papillon fait aussi référence à l'éphémérité de la vie d'un danseur », ajoute Ingrid Florin.

des anecdotes sur sa vie, avec « une dimension très profonde et parfois clownesque », affirme Ivan Prat, qui a travaillé sur la mise en scène.

Outre ces trois créations, la salle saint-andréenne mettra l'accent sur les divers types de danse indienne, dans le cadre du Dipavali. « On ne connaît souvent de cette fête que l'aspect strass et paillettes ; on a donc mis en avant l'aspect documentaire et éducatif. Cela s'appelle « l'autre Dipavali », mentionne Michel Clain, chargé du suivi de la programmation et de la communication du centre d'intervention culturelle, organisme para-municipal qui gère la programmation de la salle.

### Pas le côté strass et paillettes du Dipavali

Le dernier solo proposé par la salle Guy-Alphonsine est un spectacle intitulé « Le temple magique » dansé et « parlé » par Zoë Johnson Randrianjanaka. Il a reçu le grand prix du jury lors du concours chorégraphique du festival international « l'Trôtra », à Tananarive en 2008. Parce qu'elle a failli ne plus jamais danser, suite à un accident, l'artiste met en scène son corps, sa mécanique et raconte

Pour plus d'informations, on peut appeler le 0252 46 63 15.



Dans *Eve*, Nelly Romain explore la solitude et le rapport à l'intimité. (Photo Eugénie Martinez)

S.H



## NOTRE AVIS !

Eve comme la première femme. Eve comme l'incarnation de la femme. Le spectacle commence à l'extérieur, dans la cour de la salle Guy Alphon sine, un cocon se meut doucement. Une danse presque hésitante comme les premiers pas dans le monde, lorsque le corps cherche encore ses marques dans la vie. Eve sort de son cocon et nous guide dans son monde. Une première pièce d'abord où le public attend entouré de photos: instantanés de corps morcelés. De la peau, des cheveux, un visage: morceaux de vie et de souvenirs?

Lorsque le public pénètre dans la salle, c'est dans l'intimité d'Eve qu'il entre. Sur scène, une femme attend dans un appartement, plongée comme en elle-même, pendant sur un écran elle déambule dans la vie et observe l'amour et les corps qui se mêlent en voyeuse silencieuse. Puis c'est au tour du public de jouer les voyeurs, celui de la solitude d'Eve et de ses tentatives d'être au monde. Eve tourne en rond, se donne en spectacle, s'interroge, cherche à combler le vide qui l'entoure.

Spectacle aux formes multiples mêlant danse, vidéo et installation photos, Eve, signé par la chorégraphe Ingrid Florin et interprété par Nelly Romain, oscille entre réalité et illusion. La réalité de la solitude et l'illusion qu'on se crée pour tenter d'y échapper.

# ET SI ON SORTAIT !

## Elles dansent aux Bambous

Dès ce soir et jusqu'à mardi, trois solos chorégraphiques sont à découvrir au théâtre des Bambous : "Temple Magique", "Eve" et "Parcours acide du papillon". Leur particularité ? Ils sont tous interprétés par des femmes.

► "Parcours acide du Papillon" aborde les thèmes du souvenir et de l'absence (photos DR).



« Les femmes sont à l'honneur au théâtre des Bambous de Saint-Benoît ! Trois solos chorégraphiques, interprétés par des femmes, seront présentés au public ce soir et jusqu'à mardi. « Nous sommes heureux de proposer ces trois univers particuliers aux Bambous. Ces spectacles ont d'abord été présentés à la salle Guy Alphonsoine. Mais ce qu'il y a de bien avec le spectacle vivant, c'est que ce n'est jamais deux fois la même chose ! », indique Frédéric Robin, directeur du théâtre Les Bambous.

Ce soir, à 20h30, deux spectacles seront à découvrir : "Temple Magique" de Zoé Johnson Randrianjanaka et "Eve" produit par le Col-

lectif MéAAA. « Je suis vraiment contente de danser aux Bambous, s'enthousiasme Zoé Johnson Randrianjanaka, chorégraphe et interprète de "Temple Magique", venir à la rencontre des Réunionnais, me raconter et raconter ma culture en tant que Malgache, c'est un plaisir ! »

### TRANCHES DE VIES FÉMININES

Yvan Prat, qui a participé à l'organisation scénique et à la mise en scène, raconte : « Moi qui ne suis pas danseur, je suis venu apporter un regard extérieur. Cette chorégraphie retrace une expérience personnelle qu'a vécue Zoé, un accident qui l'a laissée paralysée ».

"Eve", chorégraphiée par Ingrid Florin et interprétée par Nelly Romain est une réinterprétation de "Nées sens", une création datant de 2003. "Eve" montre des tranches de vie d'une femme, confrontée à la solitude, au désir. Elle déambule et essaie d'emmener le public dans son univers. Huit ans après "Nées sens", j'ai gagné en maturité, en expérience et en liberté. Je ne suis plus aussi dépendante de l'écriture chorégraphique », explique Nelly Romain.

Mardi, Ingrid Florin présentera au public "Parcours acide du papillon", un spectacle présenté en

avant première à la salle Guy Alphonsoine. « A l'époque, mon travail n'était pas du tout abouti. Je l'ai présenté à l'état brut. J'ai donc dû retravailler "Parcours acide" sous toutes ses formes, même si la trame est la même », confie la danseuse. Elle reprend : « Dans ce solo, j'aborde les thèmes du souvenir et de l'absence. Je m'intéresse également au parcours de l'interprète. Un artiste est forcément soumis aux critiques. Il peut en être fragilisé mais sa foi lui permet de résister et de rester debout ».

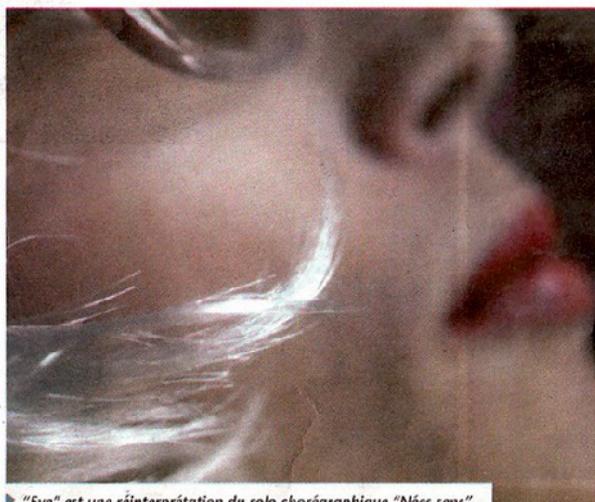
Cynthia Ramalingompoullé

► "Temple magique" s'inspire d'un accident vécu par Zoé Johnson Randrianjanaka (photo Yvan Prat).

**Temple Magique et Eve** : ce soir, à 20h30 et lundi à 14h

**Temple Magique et Parcours acide du papillon** : mardi à 20h30

Tarifs : de 4 à 10 euros



► "Eve" est une réinterprétation du solo chorégraphique "Nées sens".

## **Fiche technique**

**« EVE »**

« EVE » est un solo de danse contemporaine de 45 min environ, interprété par Nelly ROMAIN et chorégraphié par Ingrid FLORIN.

Création Lumière : Alain CADIVEL;

Régisseur son : David RECHUZE.

## CONDITIONS GÉNÉRALES

Mise à disposition d'une loge pour une danseuse avec douche et WC.

1 serviette de toilette.

1 catering pour 4 ou 3 personnes selon les lieux de diffusion (déterminer le contenu avec la compagnie au préalable).

## MONTAGE

Deux services de montage de 4 heures avec l'équipe technique du théâtre et le régisseur lumière du collectif AléAAA.

Un service de 4 heures pour le réglage et la conduite lumières suivi d'un service de répétition pour la prise plateau de la danseuse.

Démontage à l'issue de la représentation.

Ce solo est composé de 4 parties :

Les parties 1°) et 2°) sont à adapter au lieu de prestation en extérieur si possible pour la partie 1°) et en intérieur pour la partie 2°).

Les parties 3°) et 4°) évoluent sur scène dans une salle où l'on pourra disposer d'un noir complet.

Notre souci est d'établir une cohésion entre les différentes parties et un cheminement naturel du public pour l'emmener en salle de spectacle.

### 1°) Partie : Performance

C'est un solo improvisé d'environ 6 minutes sur fond musical.

#### *Besoins techniques*

1 x praticable de 1 m x 1 m ou support tel que cube noir permettant de s'asseoir;

2 x Découpes 614, 1 sur pied et 1 sur platine de sol ;

2 x PC de 1 kW, 1 sur pied et 1 sur platine de sol ;

1 x Diffusion sonore avec lecteur CD comme support.(poste sonore mobile qui peut être fourni par le collectif AléAAA).

Afin d'assurer la mise en scène de cette partie, les projecteurs devront être graduables.

### 2°) Partie : Exposition photographique.

Composé d'une exposition de 15 photographies de 30 cm / 30 cm en contreplaqué mousse sur fond sonore.

Nous le traitons habituellement sur fond noir, pour augmenter la dramaturgie de la pièce et la lisibilité des clichés.

#### *Besoins techniques*

Sources identiques de 220 V couplé en 110 V (type découpe 613) ;

Quelques quartz en rasant au sol sur platine.

Selon la configuration de l'espace déterminé dans le lieu d'accueil, cette partie est à concevoir directement sur place avec l'équipe technique de la structure et le collectif AléAAA afin d'assurer une exploitation optimale de cette partie.

Le lieu d'accueil s'engage à assurer la protection des clichés photographiques sur toute la durée de diffusion.

Le montage du dispositif photographique se fera la veille ou l'avant veille de la représentation.

Le démontage se fera le lendemain de la représentation par une personne du collectif AléAAA.

### **3°) Partie : Projection du court-métrage.**

Pour cette séquence, les spectateurs seront invités à s'installer dans la salle face à la scène dès le début de la projection du film de plus de 8 minutes.

Ce film, dont le son est repris par la diffusion sonore de la salle, est projeté sur un écran en tissu blanc de 4 m x 3 m (fourni par le collectif ALéAAA) situé en fond de scène, lointain-cour avec une installation qui permettra de le faire disparaître après la projection (derrière une patience ou avec l'aide de poulies).

#### *Besoins techniques*

2 x tube de 50 mm de 4 m de long pour la tenu de l'écran;

1 vidéo projecteur muni d'un clapet ou shutter afin de supprimer la source de lumière dès la fin du film.

La quatrième partie s'enchaîne dans la presque pénombre dans le même espace.

### **4°) Partie : Solo plateau.**

Le décor de la pièce est installé dès la 3ème partie sur la scène dans un espace optimum de 9 m x 8 m revêtu d'un tapis de danse noir.

L'interprète est assise sur une chaise avant l'entrée du public.

#### **Accessoires fournis par le collectif AléAAA:**

1 x chaise en plexiglas rouge (fragile!!) ;

1 x mannequin sur pied avec perruque et une paire de lunette rouge ;

2 x petite table design en plastique ;

1 x taps en tissu de 0,80 m de large sur 6 m de haut, à suspendre en fond scène à jardin,

1 pile de vieux journaux.

#### *Besoins techniques*

#### **SON**

Mise à disposition d'un pied de micro muni d'un micro HF, disposé en milieu de scène à jardin. [ cf : Plan de feu à voir avec le technicien lumière ]

La diffusion sonore de la salle sera complété par des retours de scène et disposera d'un lecteur CD en « autocue » pour lire la bande son. Il permettra aussi de restituer la voix de la danseuse, avec une petite réverbération, à partir du micro HF.

#### **LUMIÈRE**

L'installation lumière est forcément en fonction de l'espace scénique disponible.

La liste de matériel pour la mise en jeu lumière de la pièce est :

5 x PAR 64, dont 3 en CP 60 et 2 en CP 61 ;

1 x PC 2 kW ;

1 x Dec 714 ;  
3 x Dec 614 ;  
1 x Dec 613 ;  
17 x PC 1 kW ;  
1 x PAR 36 (ou F1). [ cf : Plan de feu à voir avec le technicien lumière ]

La performance se termine quand la danseuse quitte la scène par le nez de scène.

Toute modification et adaptation ne sera effective qu'après une validation de la compagnie et ne doit en aucun cas restreindre la qualité intrinsèque de la pièce et la lisibilité de celle-ci par rapport au public.

La compagnie reste attentive et remercie toutes remarques et suggestions susceptibles de faire évoluer l'œuvre.

## DÉMARCHE DU COLLECTIF

Collectif à géométrie variable , AléAAA est un espace d'échange entre arts plastiques et danse contemporaine où chacun, au gré de rencontres artistiques, évolue dans des univers communs ou individuels.

## HISTORIQUE

2011 : **Les Eclaireurs**, dispositif chorégraphique hors les murs  
**Wagon n°4** exposition durant le festival Kel Trin ?  
**Tomorrow Maybe**, échange Bali-Réunion  
**Exposition à Xitang**, Chine

2010 : **Farouches et EVE**, deux créations chorégraphiques  
Réalisation de la seconde partie de la fresque sur la façade extérieure de la salle Guy Alphonsine.  
**Gri-Gri station**, installations durant le festival Kel Trin ?

2009 : **Focus 75 et Insensé?!**, deux créations chorégraphiques en collaboration avec les plasticiens;  
Réalisation d'une fresque sur la façade extérieure de la salle Guy Alphonsine.  
**Balises 440** performance plastiques durant le festival Kel Trin ?

2008 : **REPERES**, création chorégraphique pour deux danseuses et deux plasticiens.

2007 : **Béf plastik**, manifestation regroupant vidéo, musique et peinture à l'APECA Plaine des Câfres.

2006 : **Sékans**, installation à la galerie Artsénik Saint Leu.

2005 : Création du Collectif par trois plasticiens: Cristof Dènmont, Stephane Kenkle et Rio Palme.

**Potion d'avril n°2**, exposition de peinture JIR à Saint Pierre.

## RÉSIDENCE D'ARTISTES ASSOCIÉS À LA VILLE DE SAINT ANDRÉ

De janvier 2009 à décembre 2011 le collectif AléAAA est en résidence d'artistes associés à la salle Guy Alphonsine, en partenariat avec la commune de Saint André pour une durée de trois ans, qui sera en partie reconduite sur l'année 2012.

Cette résidence implique différentes actions :

La création en arts plastiques et en danse contemporaine ;

La diffusion des pièces chorégraphiques sur la commune de Saint André, et plus largement dans un réseau international ;

La démocratisation des arts contemporains pour un public aussi large que possible: scolaire, amateur, public de proximité ;

La formation des enseignants pratiquant la danse en milieu scolaire ;

La création d'un pôle de ressources documentaires en arts contemporains à la bibliothèque de Champ-Borne.

Le collectif est également conseiller artistique à la programmation danse de la salle Guy Alphonsine. Dans ce cadre, il accompagne l'équipe du CIC sur des festivals de danse nationaux et internationaux.

## CONTACTS COLLECTIF ALÉAAA

### ***Dossier de presse, dossier artistique, devis :***

Caroline Vercey Laithier : [contact@aleaaa.re](mailto:contact@aleaaa.re)  
Tél : 02 62 97 60 50

### ***Fiche technique :***

Alain Cadivel : [alaincadivel@gmail.com](mailto:alaincadivel@gmail.com)

### ***Direction artistique :***

Nelly Romain : [nellyromain@gmail.com](mailto:nellyromain@gmail.com)  
Tél : 06 92 45 95 31

### ***Siège social :***

Le Tampon

### ***Adresse de correspondance du collectif :***

CIC Mairie  
BP 505  
97440 Saint André

### ***Atelier de travail des plasticiens :***

A la PECA  
(Plaine des Cafres)

### ***Site internet:***

[www.aleaaa.re](http://www.aleaaa.re)

Siret : 488 368 614 000 27 – APE : 9001Z – Licence : 2-1011706



**« EVE » est soutenu par Le Conseil Général, le Conseil Régional, la Mairie de Saint André.**