

collectif
ALÉ A A



CREATION CHOREGRAPHIQUE 2013

GENESE DU PROJET

M'others est née il y a 2 ans autour d'une table, au gré d'échanges entre différentes femmes, artistes et mères. Au départ on se surprend à rêver de choses possibles, on imagine des situations, des actes artistiques sans contraintes juste pour le plaisir, un partage humain et artistique entre ici, Madagascar, Mayotte et puis l'Afrique du Sud....

Très vite des questions subsistent autour du contexte géographique et culturel, ses influences, un regard différent sur la maternité possible.

Le projet prend ainsi forme, se construit au fil de nos discussions. Des idées surgissent, des confrontations d'expériences entre celles qui s'expriment au travers de leur vécu et celles qui sont encore dans la projection, dans l'attente d'être un jour mère.

Mais c'est au début de cette année 2012 que le projet prend véritablement naissance et que les choix et l'équipe artistique se dessine réellement.

Edith Chateau, pour la première fois propose de mener les résidences de création. L'appui certain des chorégraphes Nelly Romain et Soraya Thomas soutiendra la recherche à l'écriture.

A PROPOS DE M'OTHERS

3 femmes. Qui sont-elles?

Elles pourraient être vos soeurs, vos amies, vos mères.

A quelle époque? Peu importe...

« M'others » questionne un sujet intemporel et universel sur la relation à soi, à l'autre.

Les interprètes partagent au plateau des moments de vie ou chaque personnalité se révèle fragile, complice, singulière, féminine.

Sur cette création qui se positionne en une réflexion collective, il est question :

- du rapport à soi : « M » En tant que femme, que mère dans les bouleversements que cette nouvelle fonction révèle. On ne naît pas mère, on le devient. Il faut savoir faire le deuil de la vie avant maternité, comme si une mutation s'opérait. Il y a comme une forme d'apprentissage et une part d'instinct : de l'inné et de l'acquis en même temps. Il faut acquiescer tous ces gestes simples que l'on fait pour la première fois. Savoir adapter son

quotidien ou le recréer pour faire face à ce nouveau rôle, ce nouveau statut. Même dans les moments de doutes, de manques face à ce rôle qui peut être parfois écrasant, un rapport animal, charnel, viscéral à l'enfant s'opère malgré tout ;

- du rapport aux autres: « others ». Etre maman est à la fois un bouleversement très intime et collectif. Parce que tout à coup on fait partie de ce groupe, de ce clan qui est « passé par là » mais aussi parce qu'on ne s'est jamais autant permis de se mêler de notre vie qu'à ce moment là : tout le monde y va de son petit conseil voire de son regard réprobateur et plus si affinité.... tout commence avec la grossesse où notre ventre arrondi est touché, caressé parfois par de parfaits inconnus. Dans ce geste là on voit bien que la sphère intime se déplace : un enfant nous fait entrer dans le « domaine public ». C'est ce qu'on nomme « pressions sociales », à bon ou mauvais escient, cette forme d'intrusion peut vite déstabiliser et faire perdre pied...

Dans M'others, il s'agit donc d'explorer les projections, les peurs, les constats, les états qui parfois s'entrechoquent entre le rôle de mère et celui de femme.

Axe de travail et d'écriture chorégraphique :

- s'engager dans un personnage, glané par nos expériences et par celles d'autres femmes qui nous ont touchées ;

- créer les liens entre ses trois femmes, ce qui les unissent et les oppose sur la question de maternité ou de non maternité ;

- désacraliser le fantasme de la mère parfaite ;

Le décor :

- trois panneaux mobiles à deux faces permettent de créer au cours de la pièce des espaces différents : une cour d'école, les pièces d'une maison (chambre, salon,...) comme image du cloisonnement entre l'espace intérieur de l'intime et l'espace extérieur : « la sphère publique ». Ils permettent aussi de souligner, de mettre en évidence la notion d'intemporalité liée au propos ;

- le fauteuil : résolument central, cet accessoire signifie l'assise matriarcale et permettra le ralliement des personnages, comme un portrait de famille.

Références littéraires et filmographiques :

- Elisabeth Badinter : « l'amour en plus », « Le conflit : la femme et la mère »
- Eliette Abécassis : « un heureux évènement », « Mère et fille, un roman »
- Martine SEVEGRAND "l'amour en toutes lettres: questions à l'abbé Viollet"
- Polanski : « Carnage »
- Lynne Ramsay : « we need to talk about Kevin »
- J-M Vallée : « Café de Flore »

EQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie et interprétation : Edith Chateau en collaboration avec Soraya Thomas et Nelly Romain.

Collaboration sonore : Kwalud

Création costumes et scénographie : Juliette Adam

Toiles : Stéphane Kenkle

Création Lumières : Valérie Becq

Crédit photos : Jean-Marc Lacaze

Administration : Caroline Vercey Laithier

Durée : 35 à 40 min

INTERPRETES

Edith Chateau, danseuse intermittente débute la danse au Conservatoire National de Région de Limoges à la même période que Nelly Romain. Elle y obtient son diplôme de fin d'études chorégraphiques.

De 2001 à 2006 elle poursuit sa formation au sein de différentes compagnies : If, ballet Intemporel et le ballet actuel de Toulouse.

En 2007, elle suit la formation au CND de Lyon et obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine. La même année, elle s'installe à la Réunion. Elle travaille depuis avec Tétradanse, compagnie de Valérie Berger dans ses créations telles que "Marry me", "Lucy"...

Edith rejoint le collectif en 2009 participe à la création «Insensé ?!»; poursuit avec "Farouches" et « Marelle(s) ».

Nelly Romain, après une formation de danseuse classique au CNR de Limoges puis à La Rochelle, obtient son diplôme d'études chorégraphiques en danse contemporaine et poursuit sa formation au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. Elle commence alors une carrière d'interprète auprès de Barbara Sarreau, Emilio Calcagno, Martine Harmel, Christian Bakalov, Alfred

Alerte, Laure Bonicel, Eric Languet et Valérie Berger à La Réunion.

En 2000 elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au CND de Lyon et enseigne régulièrement. Elle est également praticienne de la méthode Feldenkrais, formation qu'elle a suivie au sein de l'organisme Accord Mobile sur Paris.

Elle réalise sa première création Public..07, pièce pour deux danseuses, un musicien puis Les Éclaireurs, dispositif chorégraphique hors les murs pour 4 danseuses et chorégraphie également pour des projets en théâtre.

Depuis 2008 elle a rejoint le collectif AléAAA, collectif de plasticiens et de danseurs et participe à l'élaboration des projets artistiques de la compagnie dans le cadre de sa résidence d'artistes associés à Saint-André. Elle collabore avec d'autres artistes réunionnais et s'ouvre à d'autres univers : arts plastiques, marionnettes, théâtre.

Soraya Thomas s'est formée au conservatoire d'Annecy et obtient son diplôme d'études chorégraphiques en 2000.

Très vite, elle intègre de nombreuses compagnies, puis s'installe à La Réunion en 2002 et rejoint la compagnie d'Eric Languet.

Elle signe sa première chorégraphie « J'ai pas cherché... ? » en 2007. Avec la Compagnie Morphose créée en 2011, elle poursuit sa recherche trans disciplinaire.

Soraya Thomas est par ailleurs la chanteuse du groupe Virus Eye.



PERIODES DE CREATION

Juin 2013: période de recherche autour du processus de création puis création et construction du décor. Salle la Gare de Saint André.

Septembre 2013: deuxième phase de recherche et développement à L'ESPAS Leconte de Lisle de Saint Paul.

Octobre 2013: création lumière et résidence au Théâtre du Grand Marché avec mise à disposition du plateau.

Restitution publique le vendredi 18 novembre 2013, Théâtre du Grand Marché.

DIFFUSIONS

26 octobre 2013 : salle Guy Alphonse à Saint André en scolaire

27 octobre 2013 : salle Guy Alphonse à Saint André, tout public

8 novembre 2013 : Le Séchoir à Saint Leu

9 avril 2014 : Théâtre Vladimir canter à Saint Denis (à confirmer)

15 avril 2014 : Lespas à Saint Paul (scolaire et tout public)

Programmation 2^{ème} semestre 2014 en cours

DEVIS

Devis pour une représentation

Objet : M'Others

Date : disponibilité à partir d'octobre 2013

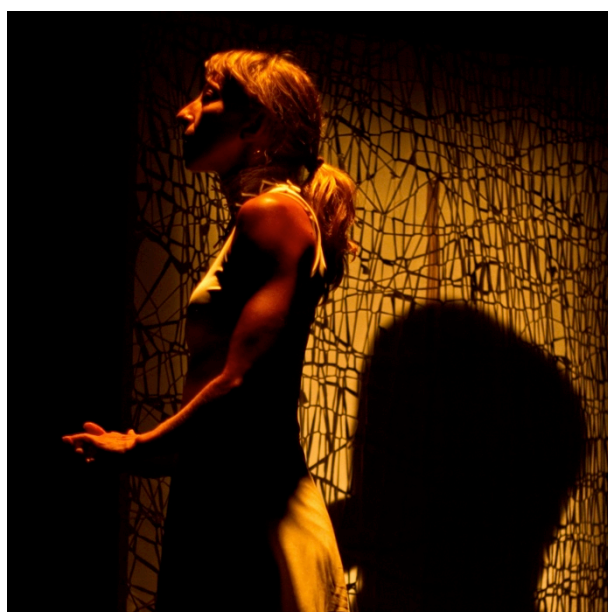
Coût de cession : 2 000 € soit en toutes lettres deux mille euros pour une représentation.

Nous consulter si plus de représentations.

Association loi 1901 non assujettie à la TVA.

Défraiements et frais d'approches à négocier sur une base de tarifs syndicaux et conventionnels pour cinq personnes.

Droits d'auteurs et droits voisins à la charge du diffuseur.



DÉMARCHE DU COLLECTIF

Collectif à géométrie variable , AléAAA est un espace d'échange entre arts plastiques et danse contemporaine.

Le collectif est à ce jour constitué de 4 artistes associés où chacun au gré de ses rencontres artistiques, évolue dans des univers communs ou individuels.

HISTORIQUE

2013 : **M'Others**, création chorégraphique
Résidence artistique et sensibilisations à Madagascar

Finalisation de la fresque sur la façade extérieure de la salle Guy Alphon sine

EVE en tournée au festival off d'Avignon, TOMA.

2012 : **Marelle(s)**, installation/performance danse vidéo

Résidence artistique et exposition à **Liepzig** de Cristof Dènmont

Finalisation de la troisième et dernière partie de la fresque sur la façade extérieure de la salle Guy Alphon sine.

2011: **Eclaireurs**, dispositif chorégraphique hors les murs

EVE tournée au plateforme de la danse à Maputo, Mozambique.

2010 : **Farouches et EVE**, deux créations chorégraphiques

Réalisation de la seconde partie de la fresque sur la façade extérieure de la salle Guy Alphon sine.

Gri-Gri station, installations durant le festival Kel Trin ?

2009 : **Focus 75 et Insensé?!**, deux créations chorégraphiques en collaboration avec les plasticiens;

Réalisation d'une fresque sur la façade extérieure de la salle Guy Alphon sine.

Balises 440 performance plastiques durant le festival Kel Trin ?

2008 : **REPERES**, création chorégraphique pour deux danseuses et deux plasticiens.

2007 : **Béf plastik**, manifestation regroupant vidéo, musique et peinture à l'APECA Plaine des Câfres.

2006 : **Sékans**, installation à la galerie Artsénik Saint Leu.

2005 : Création du Collectif par trois plasticiens: Cristof Dènmont, Stephane Kenkle et Rio Palme.

Potion d'avril n°2, exposition de peinture JIR à Saint Pierre.

RESIDENCE D'ARTISTES ASSOCIES AU CIC ET A LA VILLE DE SAINT ANDRE

De janvier 2009 à décembre 2012 le collectif AléAAA est en résidence d'artistes associés à la salle Guy Alphon sine gérée par le CIC et en partenariat avec la commune de Saint André.

Cette résidence implique différentes actions :

- La création en arts plastiques et en danse contemporaine ;
- La diffusion des pièces chorégraphiques sur la commune de Saint André, et plus largement dans un réseau international ;
- La démocratisation des arts contemporains pour un public aussi large que possible: scolaire, amateur, public de proximité ;
- La formation des enseignants pratiquant la danse en milieu scolaire ;
- La création d'un pôle de ressources documentaires en arts contemporains à la bibliothèque de Champ-Borne;
- Le collectif est également conseiller artistique à la programmation danse de la salle Guy Alphon sine. Dans ce cadre, il accompagne l'équipe du CIC sur des festivals de danse nationaux et internationaux.

CONTACTS COLLECTIF ALÉAAA

Administratif

Caroline Vercey Laithier
contact@aleaaa.re
Tél : 06 92 14 34 39

Référente projets

Nelly Romain
nellyromain@gmail.com
Tél : 06 92 61 63 36

Adresse de correspondance

BP 70040
97491 Sainte Clotilde Cedex

Siège social

61 rue général de Gaulle
SHLMR Les Badamiers
97430 Le Tampon

Atelier de travail des plasticiens

A la PECA
(Plaine des Cafres)

Site internet

www.aleaaa.re
<https://www.facebook.com/collectif.aleaaa>

Siret : 488 368 614 000 27 – APE : 9001 Z – Licence : 2-1011706 et 3-1011707



**Avec le soutien de la DAC OI, le Conseil Général, le Conseil Régional, la Mairie de Saint André.
Et le soutien logistique du CDOI, de Lespas et de la salle La Gare à Saint André.**